

今、死者は甦った……人は怪物となり餌となる。

DAY OF THE DEAD

死霊のえじき

カラー作品・アメリカ映画・ゾンビングサウンド

監督・脚本 ● ジョージ・A・ロメロ ◆ 特殊メイクアップ効果 (SME) ● トム・サビーニ

● 製作総指揮/サラ・M・ハッサネイン ● 製作/リチャード・D・ルービンスタイン ● 撮影/マイケル・ゴーニツク ● 特殊効果/スティーブ・カースホフ
● ゾンビ・マスク制作/デビッド・スミス、テリー・プリンスほか ● 音楽/ジョン・ハリソン ● (サウンドエディタ) ボリドール・レコード

● 株式会社東宝・東映クラシックスフィルム株式会社共同配給

郵便はがき



特別試写会御案内

死霊のえじき DAY OF THE DEAD

*キング*ジョージ・A・ロメロの衝撃の最新超恐怖ホラー・スペクタクル!!
'86年度アボリアッツ国際ファンタスティック映画祭特別招待作品。

■日時 3月14日(金) 午後6時00分 開場
午後6時30分 開映
■会場 ヤクルトホール ☎(574)7255
(港区東新橋1-1-19 ヤクルト本社ビル)

- 本状1枚1名様有効。●開映後の入場は固くお断りします。
- 満員の際はお断りする事がありますので御了承下さい。

東映クラシックフィルム(株)宣伝部

〒104 中央区銀座3-2-17 TEL(564)4944

映画小説

DAY OF THE DEAD

死霊のえじき

ローレル・プロダクション映画

著 ジョージ・A・ロメロ

文 岡山 徹





2×××年10月。地球上
の都市という都市、街という街
は、おぞましい“死霊”に制圧
されていた。生き残った人間に
ゾンビの容赦ない襲撃が続く!!
息もつかせぬ残酷シーンの連
続。超スプラッター・ムービー
の完全ストーリー・ブック!!

死霊のえじき





▲倉庫内では争いが絶えない。極限状況の中、人間同士の緊張も高まる。



▲ローガン博士は、ゾンビを飼いながら研究に夢中になっていた。

▼博士の飼っていたバブが反応を示しはじめた。





▲開かれた扉から、ゾンビたちがなだれこむ!!



◀死を覚悟したミゲルにゾンビの手が伸びる。



▲唯一の安全地帯だった地下へもゾンビが...



▼逃げまどう人間たちに容赦なくゾンビの群れが襲いかかる！



講談社X文庫

映画小説

死霊のえじき

ローレル・プロダクション映画作品

著 ジョージ・A・ロメロ

文 岡山 徹



講談社

DAY OF THE DEAD

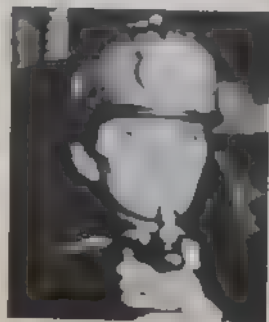
Copyright ©1985 UNITED FILM DISTRIBUTION COMPANY
A LAUREL PRODUCTION
All Rights Reserved

Japanese paperback rights arranged through
Tohokushinsha Film Co., Ltd.
and Dela Corporation Inc.

目 次

1	プロローグ	8
2	死の行進	23
3	地下牧場	18
4	腐乱・ケンシュタイン博士	49
5	処刑会議	113
6	天に穴をあけた人々	76
7	死霊の教科書	88
8	死のないところに煙は立たない	101
9	四面楚歌	113
10	約束の地	140
	Making of "DAY OF THE DEAD" <small>死 日 死 日 死 日</small>	147

人 物 紹 介



サラ

(ローリー・カーティル)

気さくで理知的な女性科学者。地上合戦基地にのこる最後の女性。ノー・ノー撃退の研究。かたまたま、男たちと混同して生有者を探るに明けけたり、研究用ノー・ノーの捕獲を手伝ったりと行動力、意気力はハンゲ。極限状況のなかでも、自分を失わない。力で科学者たちを押さえつけようとする軍部に、このことくさからい対立を深めていく。



ジョン

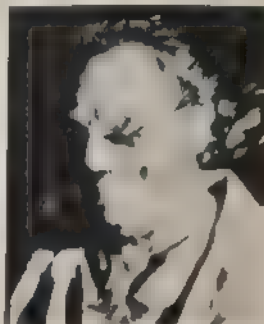
(テリー・アレキサンダー)

ハゲイカサマのハイロト。相棒となっていて、居住区からかいふ離れかきハゲに仕入っている。自分の仕事は確実にこなすが、その他のことには非協力的。サラの説得にも耳を貸そうとしない。機械的で冷酷な話し方をするが、その思考は哲学的で宗教的。正義感も強く、最後にはサラの強力な味方となる。

DAY OF THE DEAD

フランク・エンタインとあだ名される科学者。口達者だが、愛嬌のある老人。ゾンを飼いつづける研究に没頭している。反社会的で研究用ゾンビにパノレという名をつけ、わが子のようにかわいがる。しかし、ゾンビに襲われて死んだ兵士の肉を、ハブに与えたことが軍部に知れ、口で大尉の怒りを買っ

てしまふ



ローガン博士

(リチャード・リバティ)

軍部の最高責任者。科学者たちの研究に期待して協力してきたが、なかなか成果が上がらないことに激しくいらだつ。自分の配下にならないサラをにくみ、対立を深めていく。力で全員を押しさえつけ、自分の命令に服従させようとするファリスト。最悪の事態には、自分の部下も平気で見捨てる冷血漢である。



ローズ大尉

(ジョセフ・ビレーター)

DAY OF THE DEAD

ミゲル



「ミゲルは、重人事
物、ひたすら働く人物、
神様を信じ、異常な状況
でも、いかに、まじ
い、いかに、彼
は、いかに、いかに、

マックダーモット



「ジャラス、ユニロイ

ジョンの相棒。基地内
唯一の無線技師。兵士ど
しの争いにまきこまれそ
うになったサブを助け、
自分たちのキャビンに招
待する。すこし臆病な面
もあるが、いざという
ときには頼りになる人物。

バブ



「ハワード・レマーソン

ロカ、博士の研究用
に飼っているゾンビ。人
間。あたりに、博士
がいかに、いかに、博
士の調教にも、いかに、
示す。自分をかわいがつて
くれる博士に対しては、
いかに、いかに、いかに、

神
幽
卜
説

死 霊 の え じ ぎ

岡
山
徹

1 プロローグ

夜が来て、夜明けが訪れ、そして昼がやってきた。

あの夜、俺はとうに死に果てたはずだった。

俺が生きているのか、それとも死んでいるのかなんて話をここでくどくどふちあげたところで、どうせそれは俺以外の人間から見ればどうでもいいことなのだ。あたりまえのことだが、自分の身が痛むわけではないのだから。

あれはいつのことだったろうか？ その記憶さえも、いや記憶ということそのものかもうだいふ薄れかけている。だから曇った眼鏡で物を見るようなおぼろげな記憶で、あの事件を語ることから始めよう。

あの夜、俺はあれを見た。

『マクベス』ではないが、森が動き出したのだ。いや、そうではない。まるで動く植物人間のごとく、無器用に足を踏みだし、うごめいていたのは、リビング・デッド・アツマ「生ける屍」、ゾンビだったの

だ。

動物が支配しているかに見える。この世界は、やがて植物が支配し、やがて鉱物の世界と化するだろう。

動物の死滅、植物に支配されるだろうそのとき、人間にとっての法のごとく彼らが押し広げるのは「量の論理」、いや、「数の論理」だ。一年、十年、百年という動物にと、てみれば長い月日を彼らは一日のごとくにみなし、じわじわと地表を支配していく。

動物にと、てはくたらない牙ぶきや開花は、気づかないうちに支配への一歩、歩となる、いるのだ。

動物が植物を歯牙にもかけなかったように、この俺も動く植物人間、あのリビング・ブトたちも、体、体倒していけば、取るに足らないものとタカをくくっていた。

しかし、植物がやがて地表を我が物とするように、屍どもが押し広げたのも、数の論理*だった。

あの夜、俺は、体々発見した。

奴は、国道沿いの倒れ、ことゝ無器用に歩いていた。

俺の、生の臭い、臭い嗅ぎつけて、奴はこちらに向かってくる。

はじめはまともな人間が煙草の火でも借りにきたぐらいに思っていた。ところが、そい

つの形相を見たとき、事情は一変した。目はただれ落ち、鼻はもけ、顔面の左半分は崩れ落ちて、脳みそがはみだしていたのだ。

それはとても生きている代物ではなかった。

しかも、俺に襲いかかってきたのだ。

俺はとっさにそばにあった大きめの石を拾い、恐怖のあまりそいつの脳みそにかけて投げつけた。石は見事に脳天を打ち砕き、そいつはあっけなく絶命した。

これは後でわかったことだが、奴らを倒すにはこの方法しかなかった。奴らの脳みそを打ち砕くこと。体をいくら攻撃したところで効きめは全然ないのだ。もちろん動きを封じるためなら、手足をもぎとることも有効かもしれないが。

俺はそいつを倒したことでホッとし、すこし離れた森の方を見やった。ところがそれは森ではなかった。そいつの仲間の、リビング・デッドたちが大挙して動いて、いたその影があったのだ。

対一となれば、奴らの動きはのろいので、的を射た攻撃によって粉碎することはそれほど難しい、はない。しかし、植物が世界を支配するように、数で攻めてきたときの奴らは食虫植物どころか、まさに食人植物と化するのだ。

体と戦っているうちに、体かのそのそと近づいてくる。そののろさをばかい、

るうちに、のろさにやられてしまうのだ。まるで動物が植物の成長のばかげたのろさを鼻で笑ったときのように。

俺は動く森に恐れをなして、国道を駆けだした。ところが、行く手には動く食人鬼たちか何一体も待ち受けていた。俺は持ちまへの腕つぶしの強さでそれを乗りきってきたか、とあるガソリンスタンドにたどり着いたときには、よくぞここまで生き伸びてきたものだと自分に感心したものだ。

それは俺の体が黒いためだろうか、とも思った。夜の闇に紛れるには黒い肌が有効ではあった。

くそ、くそ。こんなときに自分か黒人であることをありがたく思うなんて……人生なんて皮肉にできてやがる！」

しかし、それは俺のひかみっぱい思いすこしだった。その晩の俺は、こていねいにも白っぽいカーデイヴンを着ていたのだ。目立たないどころか、目立ちすぎたぐらいだ。

黒に白なんて、まるでチェ・カー・フラグじゃないか、くそ！

俺はしゃべれにもならないそんな考えに、思わず舌打ちした。

だが、いいこともあった。そのガソリンスタンドにはガソリンが満タンになったトランクが打ちすてられていたのだ。しかも、キーまで入っている。店員らしい人影も、誰の人

影も見えなかった。

俺は思わず小躍りして、急いで車に乗った。

「そうだ！　まず民家を探すことだ！　家に逃げこめば、電話がある。さっきのスタンドの電話はどれも不通だったし、まず警察に連絡することだ。それにしても、いったいこの騒ぎはどうなってるんだ？」

まともな人間はいつたどこに行っちゃまいやがった？　俺はただ散歩の途中に、原っぱに寝そべって、眠りしただけなのに、目を覚ましてみると、このザマだ！

そうこうしているうちに、車はとあるうら寂しい民家に着き、俺はトラノクの荷台にあつたレンヂを持って、その家に近づいていった。ところが、中にいたのはその家の人間ではない、若くてきれいな白人娘だった。しかも、その女はかなりの放心状態で、やはりゾンビに追われてると、つわごとのようにいい、とりあえず俺たちは二人きりでその家に立てこもったのだ。

その家の主は殺され、無惨な死体が二階の廊下に打ちすてられていた。俺はその女と力を合わせ、家の中からバリケードを築いた。材木がわりになるものならなんでもいい。部屋ごとのドアをひくべがし、外に面したドアに五寸釘で打ちつけたのだ。

しかし、その女はまったく役に立たなかった。墓場でやはり同じように奴らに弟を襲わ

れたその女は、かなりの放心状態だった。狂気の歩手前だったのだ。

そして驚いたことに、その家に立てこもっていたのは俺とその女だけではなかった。夫婦ものが一組とその娘が二人、そしてその長女らしい娘の恋人の計五人が、すでにこの家の地下室に立てこもっていたのである。彼らは俺がつけたラジオの音を聞きつけて、地下室から出てきた。食糧に飢えていたのではなく、情報に飢えていたのだ。

男手が不足していた俺にとって、これ以上心強いことはなかった。なにしろ、五体満足な大の男が 人もいたからだ。

ところが、彼らは地下室にこそ立てこもるべきだといはった。何十人というリビング・デッドレもか大挙してきたら、いくらドアを補強しようがひとたまりもないといはったのだ。なかでも一家の主人らしい頭の禿げた中年男は、一つ屋根の下に黒人というのは、和たりとも我慢できないという風情で、階で踏みとどまるべきだという俺の主張を一蹴した。

地下室に逃げこめば、一つしかない出入口を守ることは守りやすい。しかし、それが破られれば逃げる場所はないのだ。一階を死守すれば、それが破られたときにも、また二階があり、おまけに運がよければ地下室に逃げこむことができる。

俺のこの論理的な考えに歩み寄ったのは、長女の恋人の若者一人だけだった。例の陰険

な黒人嫌いの主人は、論理ではなく情緒で動く人間だった。頭が薄いうえに中身も薄かったのだ。

けっきょく、夫婦と、けがをしている下の娘は地下室に立てこもり、長女とその恋人、そして俺と例の白人女の四人は、一階で奴らからの攻撃に備えることになった。やがて、奴らの攻撃が始まった。

並みいるリビング・デッドもが、ドアといい、窓といい、あらゆるすきまから牛きか人間の臭いを嗅ぎつけ、ウーウーと不気味なうめき声をあげつつ押し寄せてきた。

俺はある妙案を思いついた。さっき奥からひっぱりだしてきて、つけたテレビの情報から思いついたのだが、ゾンビどもは、火を怖がるという。それならば、手製の火炎ビンを作り、二階の窓からそれを投げ、奴らがひるんでいるすきにトラノクに乗りこんで逃げを打つのだ。

この作戦は見事に成功したかに見えた。長女とその恋人が運転席に乗りこみ、俺が荷台に乗って連中を威嚇しながら、我々は近くのガソリンスタンドへ行き、ガソリンを補給した。

ところが、あわてた例の若者が給油ホースでガソリンをばらまき、近くに置いておいた松明がガソリンが引火して、まったのだ。トラノクは火に包まれ、俺がスタンドに飛び火

するのを消し止めているすきに、二人はトラノクで逃げようとした。だが、トラノクは炎上爆発。人とも逃げ遅れてしまった。後はいうまでもなかった。臭いを嗅ぎつけたゾンビどもが、奪い合うようにして、二人の臓物を食らいはじめたのだ。

俺はあわてて家にもどったが、その後のことはあまりよく覚えていない。ただ、地下室に隠れていた下の娘が父親も母親も殺し、食ってしまったことだけは確かだ。その娘のけがはただのけがではなく、ゾンビに食いちぎられたときのもので、彼女もゾンビと化していたのだ。

それとも、父親は俺と争っているうちに、俺が殺したのだろうか？ ああ、頭が痛い。思い出そうとすると、頭が痛む。

そして、もう一人の白人娘もゾンビの餌食となっていた。俺がどうやって地下室へたどり着いたかは、いまだによくわからない。地下室には頭を吹き飛ばされた父親の死体と、胸を何べんもスロブ様のもので突き刺された母親の死体が転がっていた。

俺は家にあつたライフルを、かり握りしめ、地下室のドアを嚴重に締め、地下室に一人で立てこもった。ついに、生きのこったのは俺一人となつてしまった。

一階はリビング、テラスにも完全に占拠され、地下室のドアをこじ開けようと連中はドアに群がっている。けいきよは例の禿頭の親父のいっとおりになつてしまった。地

下室に閉じこもるしかなかったのだ。

俺はうとうとと眠りこけた。いつ、死んだ夫婦の死体が蘇生するかびくびくしながら、いつドアがこじ開けられるかびくびくしながら――

どれくらいの間眠りこんだのだろうか。いつのまにか一階で物音がなくなり、遠くの方で犬の吠える声が聞こえてきた。ひよつとして、自警団の人間ではないか？ 俺は恐る恐るドアに近づき、そつと開けてみた。

ゾンビどもはすっかり姿を消し、窓のすきまからライフルを持った自警団が遠まきに近づいてくるのが見えた。彼らは力を合わせ、ゾンビどもの頭を狙い、こつして銃で撃って歩いていったのだ。

俺はライフルを持ちながら、うれしくなって窓に近づいた。

（助かった。俺は助かったんだ！）

そのときだ、頭に強い衝撃を感じたかと思うと、木々の緑も家のきれいな壁紙の色も、白黒と化し、つぎの瞬間、血しぶきの当たった天井が視界に入り、後はなにもわからなくなった。

俺は皮肉にも自警団に殺されたのだ。ゾンビと見まちがわれ、俺は脳天に致命的な、発射を食らったのれ。

「くそっ！　なんてこった！　白人どもめー」
すへアが無と化し、こうして夜は終わりを告げたのだった……。

そして夜明けがやってきた。

俺は気がつく、フィラデルフィアの郊外にある巨大なショッピング・センターをうろついていた。生きた人間としてではなく、生ける屍として――。

頭をやられれば、永遠の死が訪れるはずだった。しかし、俺の脳は辺縁系がやられたただけで、中枢はのこっていたのだ。

「かも、地獄に俺が入る余地はなかった。

地獄が満員になると、死者は地上を歩きます」。

あのブードゥーの教えは真理だったのだ。

一つの死の後に、もう一つの死がやってきて、また死が訪れる。いつたい、いくつの死を乗り越えれば真の死がやってくるのだ。生きているときは人間は死を恐れていた。しかし、死んだ人間は真の死か訪れないことに恐怖するのだ。

しかも、地上の人間どもが「What the hell, や「The hell, No.」などと地獄や悪魔という穏やかならぬ言葉を発するたびに、金縛りの人間がまわりの音がけははつきりと聞こ

えるように、なにか地上に呼びもとされるような気分になるのだ。

モールと呼ばれる野中の、軒屋のそのノゾノピング・センターに俺が引きつけられたのは、四人の生きた人間の臭いのせいもあったが、それは長年の習慣のせいでもあった。週間に一度食糧を買い出しにいくように、俺はまさに人肉を買い出しにいったのだ。

集まってきたのは俺ばかりではなかった。死体に群がるハゲタカのように、何百とい

同じようなリピング・ザ・ドもがモールのあちこちに蟻集し、闊歩していた。

モールには四人の人間が立てこもっていた。男が二人、女が一人。たしか昔は男とか女とかそんな区別をしていたような気がする。

ともかくその四人がこの巨大なノゾノピング・センターに立てこもっていた。

彼らがここに目をつけたのは、食糧などというクソおもしろくもない生活必需品はもちろんのこと、十分な武器弾薬や現金も山ほどあったからだ。

しかし金など必要なかった。なぜなら、金を払わなくても、好きなだけモールの中の物を略奪することができたからだ。

なにがおもしろいのか、物を奪って喜んでいる愚かな連中の様子はガラス越しによく見えたが、近づくことはできなかった。彼らは、モールのありとあらゆるドアをロックし、我々をしめだしていたからだ。しかし、それも時間の問題だ。時間の問題なのだ。いつ

か、おきを見せたときに数で俺たちは勝利するのだから――。

日が経つにつれ、まるで砂糖に群がる蟻のようにゾンビの仲間たちがモールの周りに集まってきた。あまりに増えつづける我々の数に恐れをなして、中の二人の男が外に出て、巨大なトラップで入り口をふさぎ、バリケードを築こうとした。

ところが、モールの入り口に向かう途中、そのうちの一人が我々の仲間の一人に腕を食いちぎられてしまったのだ。伝染性の死がこのときから彼を襲いはじめた。

人は取り囲むリビング・デッドたちを必死でかくぐり、なんとかモールの中に逃げこんだ。一人、人ゾンビの頭を銃で吹っ飛ばしながら――。

が、リッピン・センターという巨大な密室の中にこうして生きた死が封じこめられたのである。

もう時間の問題だ、時間の問題なのだ。

やがて、我々の待ち望んでいた瞬間がやってきた。バイクに乗った男たちの集団が、やはりこのモールの略奪にやってきて、ドアというドアを打ち壊し、乱入しはじめた。

彼らは人間の中のゾンビだった。現金、食糧、武器、酒を略奪しにやってきたのだ。彼らは平気で我々の仲間を殺した。彼らはバイクで店内を走りまわり、さまようゾンビの首をはね、剣で目を突き、頭を銃で吹っ飛ばし、残酷の限りをつくした。人間でも平気で殺

す奴らだ。

「ッして我々はついに中に入ることができた。これで数で勝利することができなのだ。しばらくすると、先にここにやってきていた奴らとバイクの奴らが銃撃戦を始めた。

我々にとってはどちらが勝とうがどうでもいいことだ。そのうちに、我々の数はバイクの連中を圧倒し、一階にいる彼らを食いつくしてしまった。

先にここを占拠していた連中が、まだ上の小部屋に生きのこっている。

そのうちの一人がエレベーターで新しい仲間に殺された。殺したのは例の腕を食いちぎられた男で、ゾンビと化したその男はついに仲間を食いはじめたのだ。

我々はエレベーターを使い、ダクトを伝わり、上の小部屋にじりじりと近づいていた。のこったのはまかも黒人の男と白人の女だった。ところが、二人は友をのこし、あるいはひよつとすると恋人をのこし、ここにやってきたときに乗っていたヘリコプターに乗って、飛び立ってしまった。

二人がへりに向かうとき、もうすこしというところまで近づいていた俺に向けて、やけっぱちになった男が自動小銃を撃ちまくった。その自動小銃の弾丸が俺の頭を今度頭蓋骨ごと吹き飛ばした。

「こゝへ俺も永遠の死へと向かうことかできる。これでいいのだ、これで——。ただ燃料

のすしししかのこされていない。人を乗せたヘリコプターが、無事逃げおおせたかどうかわからないが、俺には知る由もなかった。

エルの一室では、見てくれる主人を失ったテレビが、映す映像も失い、ザーンという耳ざわりの雑音とともに砂のような映像を送っていた。

その砂の映像にときおり混じる得体の知れぬ不整脈のとき雑音。

それは大古の宇宙が誕生したときの大爆発の爆発音の名残だという。

その大爆音が宇宙をさまよい、テレビがそれをいまだに拾っているのだ。

死者が蘇り、夢遊病者のごとくさまよい、そして人肉を食うというこの阿鼻叫喚地獄のそも原因は、金星に向かう人工衛星が未知の放射能を浴び、それが地球に舞いもどって放射線を発し、つぎつぎと死者を蘇らせたせいだとも、地球に接近した謎の彗星が大爆発によって特殊な宇宙線を発し、それが死者を蘇らせたせいだとも、いろいろいわれてきた。

しかし、そんな科学者の科学がふれた考え方はどれも表層のものだった。テレビが拾った宇宙にさまよう大爆発の爆発音は、じつは宇宙の誕生したときの産声ではなく、宇宙の凝縮した死霊が大炸裂を起こし、全宇宙に散らばったときの大爆発音なのである。

地球に現存するすべての元素が宇宙からふり注がれたのと同じように、地球にさまよう

すべての死霊もまた宇宙からふり注がれたものなのだ。そして、彗星の爆発などによつて発せられる宇宙線とともに、地上にふり注がれたのである。

モールの向こうに広がる地平線がすっかり明るくなり、陽の光がふり注ぐはめだ。鳥たちが木々から飛び立ち、もうすっかり小さくなったへりの姿と紛れてしまった。こうして、夜明けは終わりを告げ、新たな日が始まったのだ。

2 死の行進

サウは白い壁をいつまでも見つめていた。

ブロックを積み上げて作ったその壁の一つ一つのブロックが、カレンダーのますめの一つの空白に見えてくる。

それは彼女の空白の日々を象徴してもいた。死の世界と化した地上での戦い。それに費やしている彼女の空白な日々。人生の意味なんかない、ただ生き伸びることにこそ意味はあるのだ。人生に意味のある時代は、もうとうの昔に過ぎ去っていたのだ。

その白い壁には十月のカレンダーがかけられていた。最後にたった一つ空白をのこし、すくすく印かけられていた。この最後の日に自分が生きのこれるかどうか、それすら定かではない。

彼女は過ぎ去った日々、いや生きのこってきた日々をいつくしむように、カレンダーのかかった白い壁に近づいていった。



壁の近くに行つたとき、その白い皮靴を破つて、生ける屍どもの墓場の上にまみれた黒い手が、カレンターのますめのようなブロックの一つ一つから突然、飛び出した。そして、生けるサラの肉を求めるように、いとわしくいやらしくうごめいた。

彼女は思わず後ろへ飛びさした。

そこでサラは我に返つた。

ヘリコプターのタービン・エンジンの爆音に負けぬようにはりあげた無線技師のマクダーモトの声で、コックピットの中の彼女は我にかえた。

「なんの応答もないよ。」

「もう一度やってみて。」

彼女はそういつて、眼下に広がるノロリタ

半島の景色を見下ろした。もつかれこれ一時間、こうしてヘリコプタから彼女たちは地上に通信を送っていた。

きながら洪水から逃れたノアの方舟のごとく、彼女たちのヘリコプタは上空に舞っていた。たがし、地上に広がっているのは洪水ではなく、世界の終末を知らせる。死の行進だった。人間の40万倍にも繁殖したリビング・デッドたちが地上に蔓延し、いまでも死の行進を続けていたのだ。

そして、また死に侵されていない人間が生存しているかもしれないというかすかな望みをかけ、彼女たちは地上と交信を続けていた。

マクダーモントはうんざりしたようにサラいいた。

「サソタからエバークレードまで、まるで反応なしだ。誰もいないよ、すくなくとも無線の前にはね。」

サラは黙っていた。さきからつつむいたままひとりで考えこんでいるゲルのことを考えていたのだ。彼は精神的にも肉体的にも疲労の極にあった。いつかの生き地獄から脱けだせるのかという極度の不安から不眠症に悩まされていた。もう一週間以上もろくすっぽ寝ていないのだ。それを知っているのはサラだけだった。

彼女はマクダーモントにいた。

降りましょ。ノンドマイクを使うのよ。」

「降りるなんど契約しないよ。」

小心なマノクゲーモントは、そいつで地上に降りるのをひどくいやかした。

「のあたりでいちばん大きな町なのよ。あらゆるチャンスに賭けてみなくちや。」

「冗談じゃないよ。」

強気なサラは、ママイカ出身の操縦士ジョンに矛先を向けた。

「降りてよ、ジョン。」

しかし、彼も降りたがらなかった。ぶっきら棒ない方にそれが出ていた。

「いいだろ。だが、俺はヘリから離れんぜ。ちよつとでもなにかあったら、飛び立ってから」

な。もし、乗り遅れたら、そんなときは覚悟を決めるこつた。」

「マフター 40 アルファ号」が上空を旋回しはじめ、やがてカーンな場所を見

つけて着陸するし、ハンドマイクを持って機から降り立ったのはサラとミゲルの二人きり

だ。

機にのこった二人は、この無線係のマノクゲーモントは、危険があればいつでも飛び

立てるように口々々々回転させたまま、そこで待機した。

前へ目抜き通りへ入るのを、コストタウンのように荒れ果てた。タクシーが略

DAY OF THE DEAD



奪られた跡をク……たまたま打ちすゝられ
るで、行き倒れた死体のよゝ見となつて

そゝに二に見えるノエ口の大きな葉の残骸がよ

「ゲルは誰かいなか。誰か聞こえないのか」とハートマイクで何度も叫んだ。その虚い声が、人気がなくなつてひととき反響する目抜き通りに響きわたった。

とある路地の片隅に一陣の風が舞い起こり、風で舞いあがった新聞紙が、トス トス と足音をたてて直ついてくる男の足にへばりついた。男は、ケルの反響する声に、「おー」と雄叫びをあげた。フロリーダの燦々と降り注ぐ陽光に、その巨大な男の髪が落ちてまばらになつた金色の頭髪が輝いた。男の顔は目の下から二顎のあたりまで醜く、くねくねしていた。

銀行の前では札束が、エロの葉とともに風に舞っていた。しかし、いまや紙屑同然のそんなものに群がる者は誰もいなかった。

また、あのドス、ドス という不気味な足音が、今度は銀行の中から聞こえてくる。

レストランの店先では、腐乱して骸骨化した死体にハエが群がり、フアイドチキノ
カーネル・サンダースよろしく鎮座していた。

なおもこゝろの音が虚しく響きたる



その声を聞きつけて、町のあちこちから例の無器用な足どりの足音が聞こえてきた。

「おい、このマクグーモットはまだ必死に無線連絡をとりつづけていた。」

我々は安全なところへ乗せていける。誰か聞こえたら応答を。
操縦士のジョンはなぐめるようにいった。

「あきらめろよ。ここも死の町だ。ほかと同じだよ。」

そのとき、ジョンはエンジン音をかき消すほどのなにか叫び声のようなものを耳に、
マクグーモットにいった。

「おい、聞いてみる。エンジン音の向こう、になにか聞こえるぞ。」

「なんてこった！」

無線用のヘリッドホンを取ったマクグーモットは、思わずそうつぶやき、いつも持ち歩いて
いるウイスキーの入った携帯用の容器で気づけに、杯やった。こんな不気味な叫び声
を聞いて素面ではいられなかった。

目抜き通りにいたサウとミゲルはそれを見た。何十、いや何百というゾンビどもが目抜き
通りに群がり、海豹のように空に向かっていつせいにときの声をあげたのだ。

サウはとくに、「ちよ（レ）でもなにかあったら、飛び立つからな。」というジョンの言
葉を思い出している。それになんともせずに、人の足はビンク・デッドたちの破歩行進から

DAY OF THE DEAD



逃れるべくかつてに走りだしていた。

サフとミゲルは走って、走って、走りまくった。こんなところにとりのこされたら、なまったもんじゃない。いまや逃げる場所はない。空しかなかった。

サフとミゲルが、口並木を駆けぬけて、すこし拓けた空き地に行くと、だいぶローターの回転数をあげて、いまにも飛び立ちそうな40アルファ号が、人をまだ待っていた。

人が乗りこむと、ヘリはすぐに死の世界と化した地上から飛び上がった。

しかし、いまは空に逃げおおせても、やがてヘリの燃料が切れたときは地上にもどらねばならない。その町から何十マイルも離れたところで、燃料切れ寸前の40アルファ

号が降り立ったのは軍専用の敷地だった。

真つような建物など一つもない、ただっ広いその敷地の周りには高い金網のフェンスが張りめぐらされ、ヘリの風圧がまき散らす生きた人間の臭いで興奮したゾンビの烏合の衆

がいまにもフェンスを引き倒さんばかりにその周りに群がっていた。

こんな頼りないフェンスの中で彼らは踏みとどまるといふのだろいか？ そんな恐怖心をすこしでも与えるためか、敷地内では「フロリダ・ゴールド」と呼ばれる、フロリダ特

有の陽光をいっばいに浴びた極上のマ　ファナカ育てられていた。

その収穫を終った奴等か　人、着陸したへりの周りにすぐに集まってきた。外のことが知りたくてたまらない兵士の一人がいった。

「よう、なにかあったか？」

操縦席から降りたジョンがいった。

「占閉まいの人安売りで叩き売ってる家が山ほどな。へりに給油をたのむ。」

「だめ、暗くなるのを待ってからよ。」

荷物を下ろしなからサウカ制した。

「すごい数だわ。」

ジョンは食ってかかった。

「タンクを空においとくのか？　緊急発進のときどうする？」

「そのときはそのときよ。彼ら、すごく興奮してるわ。給油は今晚にでも、わたしたちの姿が見えなくなてからね。」

「たゞえ見えなくなても、奴らには俺たちがここに居るのはわかるんだ。タンクを空にしといたら……。」

「彼らを刺激したいの？　ものすごい数なのよ。」

兵士の 人が吐き捨てるようにいった。

「日に日に増えてきやがる。」

「もっと増えたら、外に出てきて撃ち殺すことね。さもないや、中にいること。目もやりでしようがないわ。」

サラの夕フきには男もたじたじだった。

それにしても、彼女が中にといったのはどういうことだ。ここにはまともな建物など、ありはしない。給油施設と監視所らしき小屋と、そしてぼうぼうと生い茂る雑草があるだけだった。

無線技師のマノクダーモントがさっきの兵士にいった。

「ここが郊外で感謝するんだな。町は大繁盛の大にぎわいだぜ。」

ミゲルはまだコックピットの中にすわって、出てこようとしなかった。考えこんではかりいて、頼もげっそりとこけている。サラがそばへ行つて声をかけた。

「ミゲル、さあ、中へ行きましよ。困らせないでよ。」

そういつて、サラがミゲルの荷物を持つとうとしたとき、ミゲルはついに重い口を開けた。

「余計な世話をやゝな。誰の助けもいらんよ。」

彼はそゝいってフノクピノトから降りると、つかつか歩きだした。サラもいっしょに歩いた。

「あなたはまいてるのよ。」

「俺か？ 俺だけじゃない。みんなまいてるんだ。君以外はな。たしかに君は強いさ。かからなんだ？ 俺よりも強い、みんなよりも強い。それがどうしたってんだ。まったく、なんばのもんじやい！」

そこに 人とのこされたサラは、そのとき、新しい鼻を見つけた。兵士の話ではクーバー少佐が今朝死んだとのことだった。ヘリで探索に行ってる間に、また 人犠牲者が出ていたのだ。

操縦士のノヨンがやってきて、サラはいっしょに歩きだした。彼のほうから話しかけてきた。

「これで十二人になったな。」

「埋葬を嗅ぎつけて、彼らはあんなに集まってきたのよ。」

「明日はどうなる、サラ？ その翌日は、またその翌日は？ 奴らは何百に、何千に、何万になる。砂に首を突 こんだって、奴らがケツにかじりつくって寸法だ。こんな生活はくるってるぜ。こんなところでもたもたして！」

「ほかに手があれば、よろこんで聞いわ。」

あるき、もつといい手が。あのへりに乗って、どこか島でも見つけ、明るい太陽の下で暮らすんだ。それならどうだ？」

「こんな世界になって、そんな暮らしができて？」

「どんな世界だろうと、やってみたいね。」

逃げだしたくなるのはわかる、しかし戦いを挑み、活路を見いだしてこそ明日はある、だとサラは信じて疑わなかった。

やがて二人は他のメンバーともども敷地内の真ん中にある鉄の板に立った。しばらくすると、その鉄板はゴォーンという音とともに地面に沈下しはじめた。それは大型トラップが二台すっぽり入ってしまいそうな巨大な昇降機だったのだ。

ここはただの軍用基地ではない。20世紀の後半にはミサイルのサイロとして使われ、21世紀の前半になって、こうして地下貯蔵庫に改造されたのである。この基地は「セミノル地下倉庫」と呼ばれ、大企業や国家の重要な資料、新聞のマイクロフィルムやおびただしい数の映画など、あらゆる記録が保存されている地下の大貯蔵基地だった。

しかし、それも21世紀の後半になって、すこしばかり改造が施された。ある科学的な目的のため、そこにある。そこ、目的を達たすために、軍事科学者たちを、のノエルトーの中で

守っているのであった。

ただ、ここに立てこもった軍の一部のグループは、遅々として進まない科学者たちの研究に業を煮やしていた。その研究のために軍の犠牲者が続出しているからであった。

あの恐るべきゾンビの群れから逃れる道は空ばかりではなかった。こうして地虫のごとく、地下に潜行する方法もあったのだ。

しかし、空の場合とはちがつて、一度地下に逃げこんだらもう逃げる場所はない。もしも彼らが、もし万がにも彼らがこの堅固な入り口兼用の昇降機に乗って地下に降りてきたら、そのときは、ひたひたと迫りくる死の恐怖にただ立ちすくむほかはないのだ。

現に、地上のフェンスの外ではおびただしい数の生ける屍（しな）がその瞬間をいまかいまかと待ちわびていた――。

3 地下牧場

昇降機で地下に降りる四人を一人の兵士がひやかした。

「また時間のむだか……。」

「わかってんじゃないか。」

操縦士のジョンは冗談めかしてそういったが、腹わたは煮えくりかえていた。軍の奴らには、こんな下っ端の兵士にまでばかにされている。

蟻の巣のようにはりめぐらされた広大な地下通路に出たとき、一行はカートに乗ったステールとリクルズという下品な二人の兵士のお出迎えを受けた。二人は牧童の仕事に向かうところだった。なかでも親分格のステールは、ちびた葉巻をくわえながら、にやにやしながらいった。

「収穫は？」

マックダーモットが答えた。

「ゼロだ。」

「どこまで行った？」

今度はサラが答えた。

「両岸100マイルよ。」

ねずみのようなちびのリクルズは、憔悴^{いようす}しきったミゲルにいった。ミゲルも同じ兵士なだった。

「さあ、乗れよ。あと一匹、捕まえに行くぞ。」

サラが食ってかかった。

「博士はなにを考えてるの？ 彼は寝てないわ。ほかの人じゃいけないの？」

ステイールが容赦なくいった。

「ほかの人がとり、俺たちしかいないんだぞ。」

でも、あなたたち、人で行くのは危険すぎるわ……いいわ、わたしが行くわ。」

サラはミゲルのかわりに自分が行くといいだした。

「あなたのお友達になにかあったのか？」

ステイールは彼女とミゲルがでていることをいやみったらしくいったのだ。

ミゲルはあわててつけ足した。

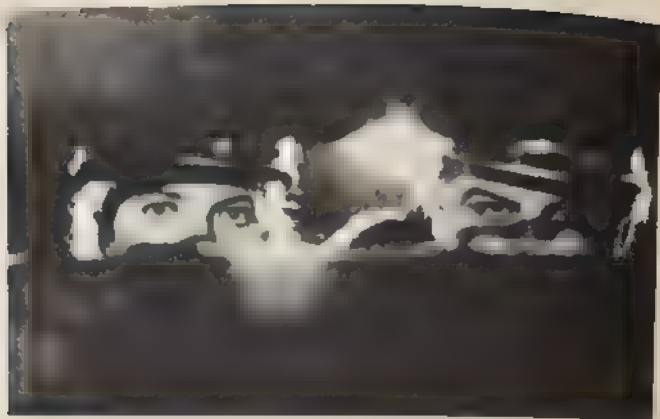


「なんでもない、俺も行く。」

こうして、サラとミゲルが人といふ牧場に向かうことになったが、その間、操縦士のニコンと無線技師のマッダーモトは、そそくさと自分の部屋に引きあげてしまった。もちろん、彼らは民間人だから打く義務はない。しかし、事情が事情なのだ。サフはミゲルといっしょにカートの後部座席に後ろ向きにすわりながら、引きあげていく人に非難がましい視線を送った。

「さあ、楽しもうぜ。」

地下の牧場に着くなり、ステイルがそっ叫んだ。この地下貯蔵庫のもっとも奥地は、廃坑のように枝分かれした坑道が、いくつも網の目のように張りめぐらされていた。コン



クリートで裏打ちもされていらない上のむき出しになった切り通しが、まるで迷路のように広がっている。

その手前には木枠でかんじょうに作った、牛け捕り用の木柵がしつらえてあった。

作業に入るまえに、サラはクリグ・ボードにはさんであった表に目をやり、愕然とした。彼女は地下にいるのがいちばん合っているネズミのようなりクルズに食ってかかった。

「なんてことよ、前回捕らえたのが15体だけなんて！ そんなはずないわ。」

「つけ忘れちまうんだ。」

「こんな大切なことを。つけとかなきゃダメじゃない。なんて頭こてるの？ のりかわからなくなるのよ！」

木柵のてっぺんにある足場の上にのっかって、ステイールは坑道の方に向かって叫んだ。

「出てこい、ウスノロども！」

薄暗い坑道には、野獸どころか牛、頭もない。

・回は木柵の間のすきまから、その薄暗い回廊を見ていた。なおもステイールが叫んでいる。

「お迎えだぞ。さあ、来いクソども。」

すると、枝分かれた回廊から一体、そしてまた一体と恐るべきゾンビどもが、例の無器用な足どりで坑道の中心に集まり、死者さへ呼びさますような不愉快きわまりないうめき声をあげて、今度はこちらの木柵しきの方に向かってきた。

ここはただの牧場ではなかった。事もあらうに、自分たちの命を奪いかねないリビンゲ・デノドどもを彼らはまさに自分たちの安息の地の中に飼っていたのである。牧童といつても死者の牧童だったのだ。

「なにをばやばやしてやがる。さあ、来い！」

なおもステイールは安全な足場の上でほえていた。

「怖いのだ。フランケンシュタインになにをされるのか、怖がってるのだ。」

と、リクルズは誰とはなしにつぶやいた。
そばにいたサラがいった。

「だとしたら、彼らにはものがわかるのよ。たしかにわかってきたんだわ。」

そんなことにはおかまいなしに、上のステイルは汚い言葉で彼らを挑発していた。彼らを欲情させるには汚い言葉など必要なく、ただ生きた人間の体臭を嗅^かがせるだけで十分だとも知らずに。

「来い、いい物を見せてやる。ほら、こっちにいいものがぶらさがってるぜ。くれてやる、咬^かみとってみろ。」

と、ステイルは自分の一物を前に突きだすまねをして見せた。

「俺のは超特大だぜ。だが、彼氏の前でレディーはヨダレを流せないよな。」

ステイルはサラとミゲルの二人をにやにやしながら見て、あてこすった。

サラはきつとステイルを下からにらみつけながらいった。

「人類学以外には、あんたになんか興味ないわ。」

「なんのことだ。」

ステイルはちよつとでもハイレベルな冗談にはついていけなかった。ネズミのリクルズが、助けぶねを出した。

「穴居人だといったんだよ、ハカだな。原始人だと。地下に長くいすぎてよ。だけど、気にすんなよ、ステイール。原始人はナニがでかいんだ。」

そういうと、一人はげたげたといやらしい笑い声をたてた。ステイールがまたほら穴に向かつて叫んだ。

「ウスノロども早く来やがれ。このステイールさまがお待ちかねだ。」

ウスノロのなかでもはしこいのが、もうステイールの足元まで来ていた。ステイールは、猛牛を追いたてるときに使うような長い突き棒をその方に突きだした。そして、

棒の先でゾンビを刺激しつつ、まるで暴れ牛を扱つように木柵の中へ追いこむのだ。

棒で突つつかれて興奮したそのゾンビが暴れだした。ステイールは、柵の一部になっている扉を開け、まず、体を木柵の中に閉じこめた。てきわよくやらなければ、後ろからきたゾンビにその棒をつかまれ、ぎやくに向こう側に落とされかねない。

上け色をし、目の落ちくぼんだゾンビが、口から緑の粘液を吐きだしながら、ウーウーと木柵の中からステイールの足につかみかかろうとしていた。しかし、もうすこしの所で手が届かなかった。

今度は中で待ちかまえていた人間たちが、そのゾンビの首に先に革の輪っかがついた突き棒を巻きつけ、中に運ぶのだ。

サラがむりだといつのも聞かず、疲れきったミゲルカその役を買って出た。事件はそのときに起ったのだ。

・体めの首に突き棒の輪っかをかけ、いよいよ中にひっぱりこんだミゲルは、体の一部を傷つけられないように、暴れるゾンビを懸命におさえていた。すこしでも傷つけられたら、死が伝染してしまうのだ。

ステイルはまた一つのゾンビを木柵の中に入れた。そのときだ、・体めのゾンビをおさえていた輪っかのついた突き棒を、ミゲルはつい放してしまった。故意ではない、極度の疲労のあまり、手に力が入らなくなったのだ。ゾンビはリクルズのほうに近づいて、いまにも彼の肉をむさばろうと襲いかかった。

「ステイル、助けてくれ！」

リクルズのその哀れな声を聞きつけたステイルは、すぐに腰に下げていたピストルでゾンビの頭部を吹き飛ばそうとした。ところが、サラがその突き棒をとっさにつかんで、必死におさえたので、人事にはいたらなかった。怒ったのはステイルだ。

ステイルは、放心状態で柵の内側につっ立っていたミゲルを柵の上の足場まで怪力で持ち上げて、・体めのゾ、しが半狂乱になってもがいている柵のほうへミゲルの首を近づけながらいった。



、リクルズが死ぬところだったんだぞ。ふざけやかって。

下の柵の中では、ゲルの首を欲しがってゾンビが飛びはねている。ミゲルの首にかかっている、ロイのお守りのついた不クレスがゾンビの指に当たって揺れている。それくらいもつすこし届きそうな勢いだった。ステイールはミゲルをどんと下に近づけた。

「このスペイン野郎め！」

しかし、ステイールのその手を止めたのはサラが向けたライフルの銃口だった。彼女は本気だった。

、離すのよ。彼には上台むりだったんだわ。撃つわよ、ほんとうに！」

彼女のマシな形相にステイールは手をゆるめ、しかし腹の虫のおさまらない彼は、ミゲルを直に、あたカウソリン缶の山に投げ飛ばした。近くにあったといつても、このメー

ールはあった。ゲルは空のドラム缶を直撃し、それでも一命をとりとめたのがあった。

あきれたステイールリクルズは、人をそこにのこして計、体のゾンビを研究所の実験室に運んだ。そして、噛みつかれないようにうまく突き棒を操りながら、そのゾンビを、くしゃうな鎖で壁の金具に結びつけ、引きあげた。

その、体々なるもの、使いかもしらず、ただ実験に使っただけしか知らされてい

ない人は命令に従ったのだ

4 腐乱ケンシュタイン博士

だが、広い作戦会議室では、若い科学者のテノドが軍の指揮官であるローズ大尉と口論していた。そばでステイルとリクルズもその話を聞いていた。

「無菌室が必要です。研究の半分は汚染でだめになる。」

と、テノドはいった。

「いまのままでやれ。」

「不可能だ。いいですか……。」

ローズは尻の若い科学者のいうことなど聞こうとしなかった。

「わかってる。君たちはお友だちをむだに始末しすぎる。」

ローズは科学者たちが実験に供するといつては、ゾンビどもをやたらに始末し、そのたびごとに兵士から犠牲者が出ることを腹にすえかねているのだ。これ以上の設備の拡張などんでもない話だった。

「いいですか、前任のクーパー少佐が約束してくれたん……。」

「少佐は死んだよ。指揮官は俺だ。いいか、いまあるもので研究しろ。そして早く成果を見せるんだ。いつまでも待てんぞ。」

「こんな状態で研究成果などむりつてもんだ。」

そのとき、体育館のように広い会議室の遠くに見えるドアが開いて、サウが入ってきた。彼女はつかつかと会議室を横切ると、テーブルの前にすわっている彼らに向かい、立ったままでいった。

「いま、わたしたちは絶望的な状況にいるのよ。おたがい力を合わせてや、ていかな
ては。おたがいを必要としてるのよ。」

言葉をさえざるようにローズ大尉がいった。

「君らが我々を必要としてるんだろ。我々は君らを必要とはしておらんよ。」

「いいぞ、ときたまんだ。へへへ。」
ステイルが茶々を入れた。ローズはこめかみに青筋をたてながらいった。

「君らがいったい向こうでなにをしているのかもしれない。俺の部下がいったいなんのためにケツつぺたをすりむいてがんばってるのかもな。」

サウは、髪も引きさがらなかつた。

「おたがいに助け合えば危険だってもっと減るわよ。ミゲルはまいいてるわ。」
「あのくそったれがか？」

ステイールはリクルズとともにへらへら笑いだした。サラはかまわずいった。

「回復するまで任務をはずすべきよ。」

「だめだね。」

ローズはとりつくしまもなかった。

「もう精神がぐたくたになってるのよ。」

「黄色のスペイン野郎がか？」

ステイールがそういつてまた茶々を入れると、リクルズとともに二人は下品な笑い声をあげた。サラは負けずに続けた。

「彼の精神状態はもう極限にまできてるわ。安静が必要よ。」

しかし、そんなヤワな話を通じる指揮官のローズではなかった。おまけに隊長ともある者がこんなことまでいいだしたのである。

「奴め、夜遊びが過ぎるんだろ。君のお相手でな。」

サラとミゲルの仲は周知の事実だった。やっかみもあつたろう、なにしろこんな男臭いシエルターの中に女は彼女一人だけだったのだから。しかし、二人の心が離れたしてるこ

サラはそういって、会議室のドアを後ろ手に思いきり閉めた。ばたんという音がたゞ、広い会議室に虚しくこだました。

研究室が並んでいる廊下を二人は歩いていった。テノドがサラに話しかけた。

「難しくて、また、難だ。ローズめ、クーパーよりまだ悪いな。気をつけたほうがいいよ。女になにするかわからん。」

「だいじょうぶよ。バカはさせないわ。我々の論理を教えるものよ。」
「まず不可能だな。」

「ねえ、ローガン博士は？」

テノドが自分の研究室の前で立ちどまったとき、サラがそう聞いた。

「フランケンシュタインか？ 研究室にきまつてるさ。」

サラはテノドとそこで別れ、廊下の奥にあるローガン博士の部屋を訪れることにした。その部屋に入るのも不気味だが、そこに行くまでのほうが不気味だと彼女は思った。なにが起こっているかわからない無機質な廊下を歩いているときのほうが。

ローガン博士はサラも含めた三人の科学者のなかでもいちばんの年長者だ。頭髪はもう白く、ずり下がった老眼鏡越しに人をじろつと見るその目にはなんとも愛嬌あいきょうがあふ

れていた。とてもフランケンシュタインなどと仇名^{あだな}されるほど怪異な容貌ではなかったが、その仇名は彼の風貌を恐れてのことではなく、もちろん彼のやっでいることに付いて、だった。彼は生体解剖などという生ぬるい実験にとりかかっていたのではなく、かみクランケンシュタイン博士さえ眉をひそめるような腐乱した屍体の解剖にとりかかっていたのである。

サラがローガン博士の実験室に入ると、洞穴のような暗い室内には何台も手術台が置かれ、中央に鎮座している手術台には死体が一体、そして居並ぶ器材の中で博士は自ら報告をテープレコーダーに吹きこんでいた――。

「人間のもつ認識作用は失われている。それは明らかに前頭葉、後頭葉などの腐敗の結果によるものだ。だが再生により腐敗の進行は遅らせることができる。この個体ともの生存は数年だ。だが、再生処理により10年は延命できる……。」

サラが鼻をつく異臭をこらえながら薄暗い実験室を横切ろうとしたとき、背後からなにかが飛びかかってきた。ウーノというその声に彼女が振り返ると、それはプロレスラーほどの上背があるゾンビだった。襲われることこそなかったが、こんなところにゾンビをおいておくなんて……。首を鎖でつながれたそのゾンビは物欲しそうで彼女のほうに手を伸ばし、また、うーん、うーん。



「サアが博士のいる手術台のほうへ行って、博士はあいさつもなしに話を続けはじめた。彼らを動かすのは脳だ。血液も内臓もない。こいつはその例だ。」

博士は中央の手術台の上に置かれた屍体の前に立った。それは毒々しい色の腐乱した臓物を、あばらの白骨を露わにしたゾンビだった。生きた人間を手術台に縛りつけるように、そのゾンビも首といい、四肢といいがんじょうな革で縛りつけられていた。

「脳と手足だけで生きている。見てみる。」

博士はそついつと血にまみれた自分の手をそのゾンビの前にかざすと、そのゾンビは博士の手をつかもつとびくびくと手を動かし

た。
私を欲しているのだ。食糧をな。胃もない

のに、消化もできない。食糧を欲しとる。」

鉗^{クランプ}子ではさまれたそのゾンビの内臓は、赤紫色に腐乱し、いまもひどい悪臭を放っていた。

「本能だよ、奥にひそむ根源的な本能だよ。」

博士がなにをいいたいのかサウにはわからなかった。無論、用語の意味はわかるし、それによつて博士がなにを説明しようとしているのか、この実験によつてなされるであろうとしているのかは、彼女がいくら科学者でもわからなかった。

博士は思いあまつてそばの黒板の前に立ち、脳の図解がいくつも書かれている原稿を指差しながら彼女に熱弁をふるった。

腐敗は前頭葉、新皮質から始まり、中脳におよぶ。だが、脳の中核が腐るのは最後だ。それが「R」複合体だよ。有史以前の爬虫類^{はちゆうるい}以来の脳の中核だ。見ろ、「R」複合体がなにとどうなるか。

博士はそういうとべつの手術台へ彼女をうながし、その手術台の上にかけるている白い布をはぎとった。布の下にあったのは頭蓋の大部分を分離され、むきだしになった脳みそかふまがよし頭部^{くわぶ}にかゝる。て安置されているだけの、見るも無惨な屍体だった。

「この屍^{しかばね}から取りまつてみた。」

DAY OF THE DEAD



博士は自慢げにいった。なるほど、この屍体はおとなしかた。びくとも動かなかた。しかし、博士がその脳に張りめぐらしたワイヤーによって電流が作りだす仮のR複合体を流すと、みごとに、いやばかばかしくも、そのゾンビははじめて左の手を、そして右の手を交互に持ち上げた。まるで生き血を欲するバンパイアのごとく。博士はこの改造人間ならぬ、改造屍体についての話を続けた。

「たとえ五感はあるても、もう従順なものだ。本能は消されてる。運動作用はある。考える力もある。これなら飼い馴らせるぞ。我々の望むように行動させられるのだ。ほんの握りの人間だけができる大手術でね。」

博士はゾンビを改造することによって、ゾンビに大手術を施すことによって、彼らを飼い馴らせると信じきっているのだ。羊のように従順なりビング・デッドを創造できると信じこんでいるのだ。

サラは拍手を送るところか、そんな現実ばなれした狂気じみた考えを一笑にふした。

「もっと実用的な研究をすべきだよ。」

「そのためにも必要だ。この研究をやめる気はないよ。これがすべての根本なのだよ。『まえにはべつの説を立ててたわね。それも解決しないで、またつぎをなんて。あなたは定義づけるに時間をむかひにこるわ。標本を切り刻んで、役に立たない』とばかり。地上で

彼らを集めるのはとても危険なのよ。」

そのとき、異様なものがサラの目にとまった。ぐじやぐじやに崩れた屍体のようなものが暗がりには転がっていたのだ。

「これは？」

手に負えなくて破壊した。だが役に立ったよ。」

こんな屍体があちこちにごろごろしているのだろうか？ サラは空恐ろしくなった。

「博士、軍の連中はもう協力しないわ。いまの標本ができればもう終わりよ。研究も中止されるわ。」

身を賭して地上でゾンビを捕獲し、地下牧場にそれを放ち、こうしてすこしずつ標本にされているのは、すべてこのくるった実験のためだった。しかし、サラの抗弁にもかかわらず博士はこともなげにいった。

「研究の成果を見せてやる。手術なしでもこいつらを飼い馴らせることをな。実体がわかれば、近づく方法もわかる。手なずけることもできる。研究を続けるのだ。」

そしてまた、サラはみようなものを目にした。軍服が足元に落ちていたのだ。しかへ、ただの軍服ではなかった。それは将校のものだった。将校の軍服なぞ、そうやすやすと手に入るわけがない。となると……。サラのそんな恐ろしい考えを先まわりして、博士は脳

が露出した屍体に白い布をかけながらいった。

「そうさ、これはクーパー少佐だ、必要だったんだよ、サッ。」

やはりサラの予感は的中した。博士はこともあろうに今朝死んだばかりの新鮮な屍体を解剖していたのだ。あの、頭蓋を剝離され、電流を流され手を動かしたのは、かつての指揮官クーパー少佐だった。いまや前指揮官だった彼は、死して後、世にのこるに、て指揮されていたのだ。

博士は続けた。

「奴は死んだほうが役に立ってる。」

博士はまた老眼鏡の奥から愛嬌のある目で彼女を見た。こんなに愛嬌のある目の奥には、なんと忌むべき、なんと恐るべき思念が脈打っていることだろうか。サッは詰めて寄った。

「じゃあ、あの墓は？」

「標本を埋めたよ。」

「なんてことを……彼らに知られたらどうなると思うの？ わたしたち、みんな……」
「殺される」といいかけて、サラは身ぶるいした。博士はいうにこと欠いてこんなことをいった。



「わかりはせんよ、こんな変わり果てた姿ではな。」

そのとき、突然、恐るべきことが起こった。中央の手術台にのせられていたゾンビが起き上がり、とうとうとして、手を縛りつけているがんにような革帯を、いとも簡単にひきちぎったのだ。そして、サラに襲いかかろうとして半身を起こしたとき、むきだしになつていた臓物がずるずると外にこぼれだし、かつては肝臓、脾臓、脾臓、脾臓だったらしい腐乱した臓物を腐った血とともに床にだらだらと落としたのだ。それでも怪物は彼女のほうに歩いて、いうとした。

サラは恐怖よりも、その気味の悪さに思わず嘔吐しそうになつた。まるで喉の奥に恐怖が指を突っこんだかのように――。

しかし、博士はすこしもとりみださず、そのゾンビの前頭部、いわゆる眉根に電気ゴブ様の強力な電流を流す電極を当てた。ゾンビはあつというまに意識を失った。前頭葉を切除するロボットミ―手術は生ける屍にも有効だったのだ――。

5 処刑會議

夜の七時になると、作戰會議室でミーティングが行われた。もともと、夜のといったって、この地下基地では夜と昼の区別がつくわけではなかった。

民間側からはローガン博士をのぞく科学者のサラとテノド、ヘリコプターの操縦上のジョン、無線技師のマノクターモットの四人、軍側はローズ大尉、部下のステイル、リクルズで以下全員が出席していた。

ミーティングはなにやら怪しい雰囲気が始まった。

「だめだ。短波も中波もまるで応答がないんだ。」

と、無線技師のマノクターモットが口火をきった。

「どこかに我々みたいなグループがいるはずだ。」

と、ネズミのリクルズが殊勝らしくいった。

「俺たちしかのこっていないのか……。」

操縦士のノックもぼつりといった。

マックダーモットは続けた。

「電波が十分に届かないんだ。俺の使っているのはなにしろ古ぼけた無線機なんだからな。」

「ちゃんと直せよ。それから、しばらく酒をやめるんだな。誰かを呼びだせ。すぐにな。」
ステイールは、こうしてミーティングの最中にも携帯用の容器でちびりちびりやっているマノクダーモットを非難した。

痛いところを突かれたマノクダーモットは語気を強めた。

「どうせここにいれば、いづれ酒もなくなつて飲めなくなるんだ。それまで俺は好きに飲む。そしてサビた無線機を精いっぱい直してやるよ。」

「おまえの精いっぱいとは附^つけななんだよ、このボケ！」

「誰が好きでこんなところに閉じこめられてる？ その小汚ねエツラとわかれるために必死でやつてるのさ。みだ……みだ……。」

マクダーモットは消え入るような声でいった。

「もう生きのこつてゐるのは我々だけが、古い無線機の電波が届くところに誰もいないのか、そのどちらかだよ。」

さっきからマリファナを吸ってばかりいた兵士の一人がいった。

「むかしはワシントンとしょっちゅう連絡がとれたじゃないか。向こうにもこっちのことが聞こえたぞ。」

「あれは中継だ。直接じゃないんだ。国じゅうの電気はもう切れてる。ショッピング・センターへ買物にも行けんよ。」

「くだらん冗談はやめろ。ふざけてると酒ビンをケツに突っこむぞ。」
と、ステイールはマックターモットにむかつ腹を立てた。

そのとき、サラがすくつと立ち上がり、こういった。

「子供のけんかはもうたくさんよ。行くわ。」

と、彼女はかつてに席を立った。

「まだだ、すわってろ。」

そういったのは、ローズ大尉だった。

「まだ、なにか？ 今週の報告も終わってたわ。」

「屁にもならん報告だ。等式だの公式だの、りっぱなこたばかり並べやがって。す

は役に立つことを報告できんのか。みんなでマスでもかいてんのか？」

すると、このときとばかり、ネズミのリクルズが下品な冗談をいった。

「彼女はマスなんかかかぬえよ。デカイチンポコのお伴がいるからな。マペイン製のチンポコだよ。」

いまはいくら二人の間が冷えきっているとはいえ、ミゲルと自分のことをからかわれて、サラはかっとなり、席を立ててかまわず部屋をつかつかと歩きだした。

「まだ終わってない。すわれ！」

と、ローズはいった。サラはどんどん歩いていく。

「すわらんと撃ち殺すぞ！」

その言葉でサフはくるつと振り向き、相手をにらみつけた。

ローズはさらにいった。

「撃つといったんだ。」

「氣はたしかなの？」

「はい、そうですよ。先生。席にもどらんと撃ち殺すといったんだ。」

科学者のテノドがローズに食いきがった。

「なんの権利でそんなことを……いつから軍の支配下になったんだ？」

俺か……の指揮官にな、こからだ。ステイール、女を撃て。」

と、ローズは部下のステイルに命令した。

ステイルは指でピストルを撃つまねをして、サラにいった。

「バン！ あんたは死んだぜ。」

ステイルとリクルズはけたけたと大笑いした。しかし、ローズ大尉は真剣だったのだ。彼は立ち上がり、抜いたピストルの銃口をステイルに向けながらいった。

「撃たねば、おまえを撃つ！」

へらへらと笑っていたステイルの顔がひきつり、青ざめた。

「冗談だと思うか？ 俺は本気だよ。五つ待ってやる。もうおまえは二つ損してるぞ。」
ローズはもう数えていた。

「……3……4……。」

「すわれよ、サラ。」

操縦士のジョンが見るに見かねていった。

「なんだってのよ？」

と、サラはいった。

「黙ってすわれよ、サラ。」

ジョンは彼女を懸命になだめた。

「五つだぞ。」

と、またローズが念をおした。そして目をぎらつかせながら、ステイールに狙いをつけたピストルの撃鉄を引く。

「わかったよ。」

と、ステイールがしぶしぶ銃を抜こうとしたとき、サラは自分の席にもどり、腹立ちまぎれに、折りたたみいすを一度床にたたきつけて、すわった。

ローズは銃をしまい、一同を睥睨しながらいった。

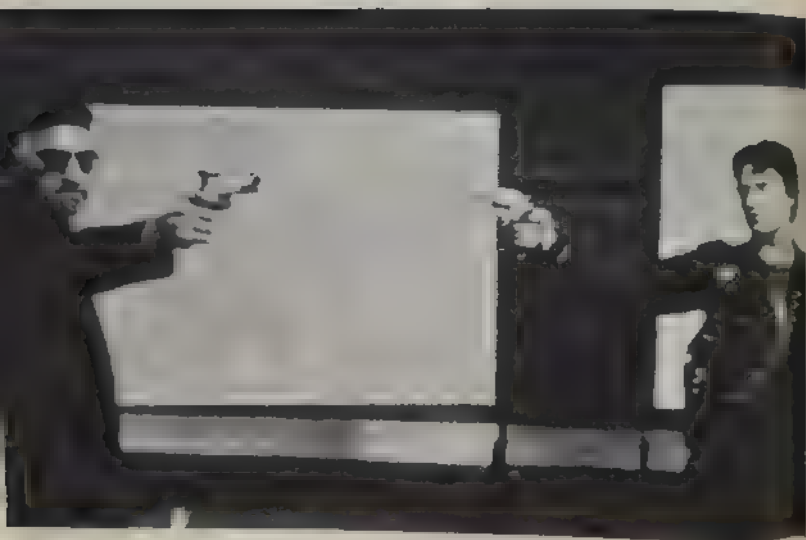
「誰も俺のいうことに文句はあるまいな。こいつは衆しい遠足じゃないんだ、戦争なんだ。俺がここにいるのはクソいまいましい任務のためなんだよ。」

科学者のテノドが負けずにいった。

君の任務は我々科学者を助けることじゃないか。我々は市民だ。君の暴政には従わんぞ。」
誰がなにに従わんだと。おまえの仲間は一、人、我々は五人を失ったんだ。なぜ、俺たちがあの化け物たちのお守りをしなきゃなんない？ 化け物どもを一匹のこらず撃ち殺してもいいんだ。」

と、そのとき、会議室の奥のドアが開き、フアンケン・ユタイン博士ことローガン博士が中に入り、よく通る声を会議室の中に響かせた。

DAY OF THE DEAD



DAY OF THE DEAD



まえらも標本どもも、この下水で腐らせてやる。それでも食ってるんだな！」

博士はしれっとしていった。

「どこへ行くね？ わたしの標本を殺したとしても、外にはウヨウヨいるぞ。ぜんぶをやっつけられるかね？ 数的に勝ちめはないよ。負けだね。勝つためには……。」

「なんだよ。フランケン博士よ。」

と、今度はステイルがさえぎった。

博士はほんの瞬間をおいてからいった。

「飼い馴らすのだ……。」

「くるってるぜ。こんな奴と働くために金をもらってるんじゃないんだ。」

ステイルがうつかりそういうと、兵士の間でざわめきが起こった。自分のリクルズまでが騒ぎだしている。

「俺は金なんて一銭ももらっちゃいねえぞ！」

「もういい、黙れ！ 黙るんだ！」

ローズがそついうと、汝が引くように兵士たちは静かになった。

「いったいなにがいたいんだ。フランケン博士？」

「す、お見せするよ。サウには見せたんだが……」

進歩してるだろう？」

博士がサウにそういうと、彼女は軍側には加勢したくないあまり、こういった。
「ええ、進歩はしてるわ。」

ローズはいきりたった。

「なんの進歩だ？『飼い馴らす』とはなんのことだ？」

博士は得々としてしゃべった。

「我々を食糧と思わせない、ということだよ。我々の思うように彼らをコントロールするんだ。」

「ごたくを並べてないで見せてみる。」

「まもなくさ。」

「答えが出るには何年かかるか。」

「一朝一夕にはできんよ。」

「永遠にできんかもな。」

「薬品にも限りがある。器具もひどいものだ。」

「マノクダーモットも無線は役立たずだといいやがった。今度はおまえまで文句か、

弾

薬は減るばかり。部下まで減ったよ。」

「急ぎすぎたのよ。数日でカタをつけようとして。」

ローズはみんなの顔をキ、とにらみつけた。

「いいか、俺にはなにも隠しだてするな。俺の命令に背いた者は軍法會議にかけて処刑してやる。」

ローズは民間人のほうばかりでなく、ステイール以上の兵士たちのほうもにらみつけた。

「俺は本気だぞ、覚えておけよ。」

さっきのことがあるだけに、ローズの言葉には説得力があった。ゲリラ戦の勇士のことで、彼の両肩からたすきがけに下げられた 赤い弾薬、ルートの、金色の弾丸が、悪魔の口
の金歯さながらにキラリと光った。

6 天に穴をあけた人々

ミーティングが終わって作戦会議室を出たサフは、操縦士のジョンと廊下を歩きながら話しこんだ。

「彼はきつと撃たなかったわ。」

「ああ、彼はきつと撃たなかったさ。ステイルに撃たせただろうよ。」

常日ごろから計器はかり睨んでいるジョンの言葉はそれこそ機械的で、冷酷な響きがあったが、いつもそれは正論だった。正論だからサフはどうも好きになれなかったのだ。

しかし、一瞬のうちに判断を下さねばならない彼の職業においては、それが生きる道だった。いや、彼の場合だけではない。こんな生き地獄から抜け出すには、冷酷になること、それが生き伸びる知恵であり、冷酷さに暖かみを感じられるぐらいの度量が必要だったのだ。

「彼だって人間よ。」

「そうさ、人間さ。だから怖いんだ。」

ジョンはジャマイカ訛りのたどたどしい英語でなにかもどかしそうにいった。
「ビリーが撃たれることはないよ。唯一、無線のことがわかるからな。」

ジョンと同室のマックダーモントを、彼はビリーと呼んでいる。彼は続けた。

「俺はヘリの操縦士だし、フランケンシュタインは十分に口が立つ。だが、あとの君たちは気をつけたほうがいい。」

「きつと、みんなで協力しあえば、心もほぐれるわ。みんな、自分の側に引き入れようとしていただけなのよ。」

ジョンの最後の言葉には、宗教的なおいがあった。

「世界の問題はそこにあるんだよ、サラ。人それぞれ、人生から得ようとしているものが、てんでんばらばらに違うんだからな。」

ジョンはそういうと別れのあいさつもせず、一人で先に廊下を歩いていった。

しばらくして部屋にもどったサラは、壁に寄りかかりながら毛布をかぶって眠りし

た。こんなところで寝たのもベッドではミゲルが寝ていたからだ。薄暗くした室内
久々に眠りについたミゲルが、やがて寝返りをうってこちらを向いた。



の明かりの中で、つぎの瞬間彼女の目に入つたものは、寝返りを打つた拍子に腐乱した腹わたが、どろどろと味いこぼれだしたミゲルの姿だった。

顔は腐れ落ち、臓物はなくなり、白骨が見えていた。しかし、不思議なことに異臭は漂っていなかった。

どうして臭いがないのだろうか？ ミゲルはゾンビと化してしまつたのだろうか？ わからない。わからない……。

と、そのとき、サラは壁に寄りかかったまま目を覚ました。それは夢だったのだ。ミゲルは？ ……と見ると、彼はベッドの上で天井を見ながら目を開けていた。そして、サラのほうを見ずにポツリといった。

「君もおびえてるんだろ？ 僕と同じように。鎮静剤を使えばよく眠れるぞ。ふん、君もハナタリだけだ。つまりあん女さ……。」

サラの我慢もここまでだった。

「いいわ。出ていって、と」と、この部屋から出ていってよー」

ミゲルは毛布をはぎとり、自分の荷物と銃を持って、ものもいわずほんとうにソッと出ていってしまった。勢いよく閉まるドアの音を聞きながらサラは太い溜息をついた。気持ち悪さ、それだ。ついでにサラは、廊下の台水器に水を飲みこいた。外へ見たもの

DAY OF THE DEAD



は兵士どうしのけんかだった。どうやら、ミーティングで出た、金をもらってゐるらしい。ないの話でもめてゐるらしい。

危うく巻きこまれそうになつたサラを救つてくれたのは無線技師のマノクダモントだった。彼はサラをべつのところへ避難させ、いつもの酒を勧めた。

「いいわ、ありがと。」

そういつて断つたサラに、マノクダモントはさらに勧めた。

「ブランデーだよ。心臓にいいから。」

「肝臓に悪いわ。」

二人は思わず笑つてしまった。そういえばサラには久しぶりの笑みだった。いや、マノクダモントにもそうだったのである。この地下基地に来てから、もうどれくらい人々の顔から笑みが消えたことだろうか。ミゲルとの愛の営みの前後でさえ、笑みはこぼれなかった。

彼女と気が合つたマノクダモントは、操縦士のジョンといつしよに住んでゐる。二人の

部屋に酒を招待された。

昔々こゝはいい離れた。人か住んでゐるキャビンには、豪華で有名なクリノツ・ホテ

ル」といふ手作りの看板がかけられていた。

キャビンの前に立って、マノクダーモットはベルボーイのように手を前に出して「やうやくいっただよ。」

「ようこそ、リノツへ、マダム。」

久しぶりの上品なユーモアに、サラは微笑みながらドアをくぐった。

中に入ったサラは、我が目を疑った。リノツ・ホテルまで行かないまでも、どこからか見つけてきた品物の寄せ集めで作ったこのホテルのインテリアは、それなりに様になっていたし、なによりもホッとした。

まるで小さいところに洞穴や木の上に作った葉っぱの家みたいで、そこにあるありとあらゆるカラクタが本物らしく見せていた。

南の島の浜辺が描かれたビルの看板の前に置かれたビーチパラソル、花柄のちゃんとしたソファ、エマニエル夫人がすわるような大きな藤椅子……。

サラが部屋に入るなり、その藤椅子に腰かけた操縦士のジョンがいった。

「よう、お客さんか。文明社会にようこそ。ここは最後の砦だよ。」

「すてきね……。」

サラは久しぶりになごんだ気分で、ドアの前の小さな階段をおりた。

「わたしたちのところよりずっとすてきよ……。」

サラがジョンの前のノノアーにすわったとき、彼はいった。

「……は多少危険だ。だが、俺たちは危険が好きでね。」

ここは兵士たちや科学者たちが住んでいる居住区レジデンスよりはたいぶ離れていた。つまり、例の地下牧場のすぐそばということなのだ。自由が得られるかわりに、危険も多かった。

サラは自分が寝起きしている、コンクリートだらけの無機質な部屋よりも、どれだけいかしれないと思った。

「お笑いな。危険に立ち向かおうともせずに……。」

「じっと待つて……それが危険なんだ。今日でわかつたろ。」

ジョンは膝ひざの上に置いたスクラップを置きながらそういった。

「あなた……不思議な人ね。とても不思議……他の連中とは違うわ。あなたには……。」

サラはそっけなく葉を切った。

そういわれるしなおさる気になるジョンだった。

「なんだい？」

「いいのよ。」

「話そうじゃないか。」

「わたしは飲みに来たのよ。えんを元氣にいわね。」

「黙」てるのは真直に話すよりもずーとノンドいぞ。さあ、話してみろよ。」

さつきから酒の用意をしながら話を聞いていたマ、クターモトは、サフとジョー、ランデーの入ったグラスを渡すと、ソファアの背もたれにすわりながら聞く側にまわった。

「あなたは仕事をしにここへ……。」

サラがそういいかけると、ジョンは先まわりしていった。彼には、彼女がなにをいいなのか、だいたいの察しはついていてた。だから予防線を張ったのだ。

「俺の仕事はへりを飛ばすことさ。まじめにやってるよ。」

「わたしたちと同じ屋根の下で、同じ釜の飯を食べていながら、協力するためには指一本上げようとしないうわ。人ともよ。」

「なにに協力をする？ この貯蔵基地には大企業と百社の帳簿や記録が保存されてる。国防予算の記録も、好きな映画もある。所得申告や新聞記事のマイクロフィルムも、移民の記録や国勢調査も、戦争、大惨事、火山の爆発、火事や洪水、よき合衆国のひどい災害もありとあらゆる記録がのこってる。だが、それがなんだ？ 山ほどの資料や記録が知ったことかよ。誰がそれを読むってんだ。ここは20キロにわたる世にも巨大な墓場な

だ。誰も読まない碑文の書かれたね……。」

「フノクダーモントはブランデーをあおりながら、思わず地下基地におかれた。ノキヤヒンの中を見まわした。ここが墓石なら、そこにいる俺はなんなんだ、とでもいいかげん。ジョンは続けた。

「そこに君が来て、また図表だの記録だのという。どうする？ 他の記録といっしょに埋めてやるのか？ いいか、教えてやろう。君には答えなんか出せないんだ。星がなぜそこにあるのか誰もわからないように、これは人間が答えを出すことじゃない。君のしてることは時間のむだなんだ。のこり少ない時間のむだなんだよ。」

サラはブランデーを、口飲んでからいった。

「わたしたちにはこれしかないわ。」

「ふざけるな！ することは山ほどある。君と俺とみんなで新しい世界を始める。子供を産んで教えてやるんだ、二度とここへ来てバカな記録を掘り起こすとな。」

「サッは愕然とした。ジョンが自分の子供を作りたいと唐突にいいだしたからではない。及人、超人、からその子供を産みたくないなんて時代錯誤の考えをもったわけでもない。

地下基地の、この世界、いや人類最後のグループかも知れないこの人間の中で、自分

人、この世界、いや人類最後のグループかも知れないこの人間の中で、自分

人、この世界、いや人類最後のグループかも知れないこの人間の中で、自分

人、この世界、いや人類最後のグループかも知れないこの人間の中で、自分

ミゲルとクスのことは、ただ恐怖から逃れるための行為だった。子供を産む行為と一緒。クスをとらえたのなんて、正直、彼女は生まれてこのかた一度もなかった。

「ここを去るのになにか口実がほしいか？ それはこういうことだ。」と、ジョンはサラの想いをよそにいった。

「我々は神の罰をうけた。神はのろいをもたらしただ。我々の目に地獄を見せるためだ。我々がミサイルやロケットで天に穴を開けるのを神は怒ったんだ。主の力を見せようとしてるんだよ。我々はなんでもわかると思いすぎて、横柄になりすぎたのかも。れない……。」

ジョンはそういうと虚空の一点を見つめた。

サラにとって、ジョンのその意味深な言葉は、いま傾けているグラスのフアンデーラ、まろやかな味とは裏腹に、苦く、そして胸にぐつと迫った。

7 死霊の教科書

ローガン博士の研究がゾンヒたちを飼ひ馴らすのが目的だとしたら、サラの研究は彼らを科学的にいかん効果的に養ふかということが主眼だった。

脳に関する薬理を中心に展開する彼女の研究は、だから解剖は必要としていない。博士との研究の根本的な違いはそこだった。しかし、問題の根絶を狙う彼女の研究は、見方によつては途方もない時間を必要としている。ジョンの言葉が突きささったのもそのせいだ。時間をただいたずらに浪費しているのだろうか？ その問題が、ずきずきと痛む偏頭痛とともに研究室にいる彼女を悩ませていた。

サラが廊下に出て冷水器で頭痛薬を飲んだとき、ローガン博士の研究室でアノドがないやら悪戦苦闘している姿が開いたドアから見えた。彼女が行くと、アノドは鎖でつながれたゾンビに餌を与えているところだった。

「畜生、だめだ。手もつけん。」



大柄なそのゾンの前のテブルには佐詰が置かれていて、しかしそいつは手をつけようとしなかった。

「なんなの、それ？」

「、サノが聞く、マートは答えた。

「軍隊が前をくぐれた。サカノだよ。しかし、見向きもせん。」

ひいひいね。

「あいに、一等な肉は品切れてね。」

「なにしているの？ 剣い馴らす第 歩なの？ 彼らには栄養はいらないはずよ。」

そのとき、いつのまにか入ってきていた博士が横でサワの質問に答えた。

「血動も満ちてやるんだ。いいかね、サウ。彼らは我々の線上にある。我々と同じなんだ。反応か？ 元今なだけなんだよ。」

博士がそういっている間にも、鎖でつながれたゾンビは鎖をひきちぎらばかりに博士につかみかかろうとしていた。サウとテノドは思わず後ずさった。

「いうことも聞くし、おとなしくもなるんだ。我々と同じようにほうびをたえればいい。」

「ほうびが大切なんだ。それがや、とわかったよ。見せてやろう。」

博士は子供をさきさまよ、い、今度はゾンビに向かっていた。

DAY OF THE DEAD



「いかなぞ、じつにいかん。」

そして、デッドとサフをツなかし、ガラス越しにこの部屋の様子がよく見える小部屋に案内した。博士は部屋の電気を消すときに、ゾンビに向かっていた。暗いところをよく考えるのか、自分がなにをしたか。」

別室に行った博士は、いさな照明だけぽつんと、人レリのことされたゾンビを見ながら、二人に説明した。

わたしは奴を、ハブと呼んでいる。わたしの父の仇名だよ。外科医が「ハブ」とはね。父は金持ちだった。かなりのね。研究ばかりしたら金持ちにはなれんそこで、口ぐせのようにいつてたよ。」

博士は別室のバブのはつをあごでしゃくった。

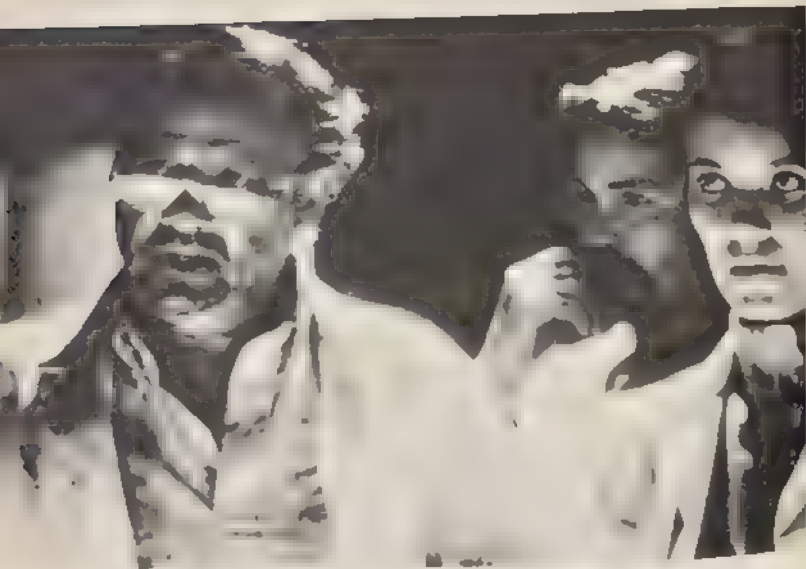
ハブは反応がいいから生かしてる。死人を生かしてるか……。」

サフとデッドはその言葉に思わず顔を見合わせ、笑いをこらえた。博士は続けた。

「最近はおかしくなるんだ。車中が生きているのか死んでいるのか……存在しつづけているとでもいつておこうか。」

博士はそういう終えると、ハブのいる部屋へ行き、テーブルの上に一つの物を置いた。そしてそれはカミソリと歯ブラシを手にした。

DAY OF THE DEAD



博士はバブに語りかけた。

「ハブ、まあモチヤバ。これを使ってごらん。覚えてるだろ。」

部屋を暗くさせられたさいか、今度はバブもおとなしく、博士に向かつて暴れるようなことはなかった。それどころか、ウーウーと不気味なうなり声をあげて、まずカミソリを手にした。

そして、バブのケラメに映る自分の姿を見ながらカミソリを頬に当て、そりはじめた。ハブの腐りかけた頬の肉が細い鉤くずのように削げ落ちた。しかし、血は、したたり落ちない。したたり落ちるほど新鮮な血は、そいつの体内にはなかったのだ。

やがてバブは本を手にとった。死霊の教科書に選ばれた栄えある書物は、ステイプ・キックの「呪われた町」だった。バブはそれを読むでもなく、ただパラパラとめくり、懐かしいア・ラムでも見たように、またウーウ　とうなり声をあげた。

「ハブ、えらいぞ、えらいぞ、思い出したんだな、むかしのことを。本は今日始めて与えたんだ。」

博士はそういつてバブを誉めた。

別室から見聞いたデドがサラにいった。

彼はなにを証明しようというんだろ　僕はあの連中がたとえ車を運転したって、お友だ



機械を手にとり、そして受話器を耳に当てた。

博士は自慢そうにみんなにいった。

「どうだ、すごいだろう？」

そして今度はバブをうながした。

「そうだよ、バブ。さあ、もしもしといってごらん。」

ステイールが黙って見ている隊長のローズに向かってじれ、たそっていた。

「バカげてますぜ。」

博士は無視して実験を続けた。

「さあ、アリシアおばさんにこんにちはというんだ。こんにちはは、グリーンおばさん、

……。」

するとどうだ受話器を耳に当てたバブは、

「こんにちは……アリン……おばさ、おばさ……。」

と、たどたどしくいったのだ。

そしてバブは電話器を落とすとローズの姿を見て、なんと敬礼をはいめた。

「もとは兵隊だったのだ。敬礼を。」

博士はそう口々に求めたが、大尉は鼻で笑っていた。

「俺がこの化け物に敬礼をしろとッ　ふざけるな。」

「無視　そはいかん。お手本が粗野ではしかたあるまい。」

博士はそついで、サアを呼んだ。

弾をぬいてわたしに拳銃を。

サアはいわれるままに弾をぬいたピストルを渡し、博士はそれをハアの前に置いた。

すると、ハアは過去の記憶から、習性から、グンヤ　と撃鉄を動かすと、ウーウーといながら、銃口を人尉のほうに向けた。

弾はぬいてある。

と博士がいったが、ローズは自分のピストルをバアのほうにむけ、いまにも発砲しそうな勢いでかまえた。博士はなおもいった。

「バアはどうするか、よく見るんだ。」

ローズはよく見ていた。しかし、弾がぬかれているとはいえず、ハアはローズを撃つたのだ。ハチ　といつぎの撃鉄の音を聞いたバアは不思議そつに銃口をのそいで、たしかめるよきな身振りをした。

ローズはむかし腹を立て、引き金に当たった指を動かした。ところか、バアの前に博士が立ちはたか　たのだ。

まるで我が子の身を守る父親のよゝに、ハツの前に立ちはたかしたのだ。

やり場のない怒りに言葉を失ったローズは、きびすを返し、スティーレルとともにその研究室をついに出て行ってしまった。

作戦会議室ではふたたびミーティングがおこなわれていた。科学班の間でどんなすばらしい研究がなされているのかと内心期待していたローズは、見解にも等しい彼らの愚考な研究に腹わたが煮えくりかえる想いだった。

ローズは二人の科学者を呼びだし、つるしあげていた。かれらがすわっているテーブルにライフルをたたきつけながらローズはいった。

「おまえら、気はたしかか？ 奴らは死人だぞ。死人に何を教えるというのか？」
ローガン博士は少しも動さず、また老眼鏡の奥、愛嬌のある目、大財を見ながら答えた。

「彼らにもほうびが必要なんだよ。いニートをもかすいは。」

ほうびという言葉の意味が、そのときのローズにはまだほんとにわかっていなかった。また、聞く耳も持っていなかった。

「奴らのツラも見たくない。」

「それは向こうも同じだ。」

と、博士は負けずにいった。

「それかあんたのいい難題なのか？　これて俺たちを納得させるつもりなのか？」

第、七だ。順応の第七歩だ。社会的行動の始まりなんだ。我々と意志を疎通させ、獣よりも殺しあわず、秩序をもって暮らすんだ。それには報酬なければならん。報酬かなければ意味がない。まるで意味がないのだ。」

ほうひ　報酬……やはり　口、スには博士のいわんとしていることがさっぱりのみこめなかつた。またふみこみた、もないと、彼はこのときひそかに決心したのだった——。

8 死のないところに煙は立たない

地下牧場ではまた標本の捕獲が始まっていた。このときふたたびまた事件が、ぐわんきたる阿鼻叫喚地獄の序曲になろうとは誰も予想だにしなかった。

前回のような不始末が起これないようと、軍側はスティーリトリクルズをなげに人を増強し、民間側からは非協力的なジョーとマクダーモ―をのぞいて、べはリサとミゲルが牧場の役に駆りだされていた。

事件の口火をきいたのは、疲労の極にあつた、またもあのゲルノ―。彼は木柵から出した主婦姿の、女ゾンビの首に輪っかをはめ、ぐわん棒をひき、げりまわった。

そのとき、度重なる酷使で疲労していた革の輪っかか切れたのだ。
ウオーツ―

自由になつた女ゾンビは、近、いた増強兵士の、人ごみをめかき、顎の骨を軋打

て、いるその男の首を食いちぎった。悪魔の小便のよつゝ、勢いよく生き血をまきちらしながら、男はその場に倒れこんだ。

例によつて木柵の上の足場にいたステイールが、機銃を掃射した。すると、背中を蜂の巣にされ首を吹き飛ばされた雌のゾンビの肉塊が地面に落ちた。

しかし倒れたのはゾンビはかりではなかった。ところかまわず撃たステイールの流れ弾かも、人の兵士に当たり、倒れこんだのだ。

しかし、そのすきを見て、木柵を逃げだした今度は正真正銘の雄ゾンビが、あたりをうろつきまわっていた。

もう、我慢できねえ、

ミゲルはそう叫びながら、突き棒を振りかざしてかかっていた。ところが、その棒をぎやくにゾンビにつかまれ、くいぐいともものすべい力で押されたミゲルは、ついに倒れてしまい、その拍子にゾンビは腕を食いつかれてしまった。

目の前で自分の左腕がガーガーと音をたてた。

ウアアアー！！

瞬、鶏肉のような白い肉が見えたかと思うと、ミゲルの腕から血しぶきが奔流となつて流れた。

DAY OF THE DEAD



「ゲルはほとぼり出る血も帕着せず、ただ叫びながら走りだした。そうして痛みをこらえるかのように――」。

サフは瞬ふ、こゝにわけがわからず、ひたすらゲルのあとを追いかけた。

雄のゾウにかりろつきまわっていた。

「イー」ルはそいつの背後にまわると、機銃を点射した。小間切れになった頭部の破片が地面のうにひびき散った。

木柵に寄りかかりながら車ノ恩のなか、ステイールになにかを訴えている。ネズミの「クル」はとうとういいいかわからず傍観してゐるだけだ。

「いやだ。俺はいやだ。奴らになりたくない……殺せ、殺してくれ。」

兵士は必死に「イー」ルに訴えていた。

柄に似合わない「イー」ルは悲しみに耐えていた。なにしろ、自分が仲間を殺してしまつたのだから。

ステイールは、とうとうもな、機銃の引き金を引いた。ふたたびこの生き地獄にもどらぬよう、頭を吹き飛ばすのかけても、餓死した。

腕を食いちぎられ、噴き出す血をあたりになまねながら半狂乱のゲルが走っている。

DAY OF THE DEAD



たのは、ジョーやマクダーモットが任んでいる。クリーツ・ホテルの近くだった。

サフカや、そのことア、ゲレに追いついたが、捕まえようとしても手に負えなかった。

外に騒ぎを聞きつけて、ジョーが、人のもとへ駆けつけた。サラはジョンとミゲルがもみ合っているうちに、後ろへまわって大きな石を拾い、ミゲルの後頭部を殴打し、昏倒させた。そのうちなければおとなしくなりそうになかったからだ。

ジョーとサラは、ゲルを地面に寝かした。彼女がジョーの足に収まっている蜜刀を抜いたとき、彼は、彼女の真意がはかりかねた。

しか、その瞬間すべてを納得した。彼女は、こともなげに、昏倒したミゲルの左腕を、その蜜刀で切断し、死か伝染するのを防いだのだ。

つぎに彼女は着ていたシャツを脱ぎはしめた。かたでさえギョロギョロした目をぎよろつかせ、様子を見ていたマクダーモットは、彼女がなにをしようとしているのかすぐに察して、キャビンの外に置いてあるガソリン缶を持ってきた。

彼女は破いたシャツを棒きれに巻きつけ、マクダーモットの持ってきたガソリンをそれに振りかけると、火をつけた。

シャツの巻かれた棒きれは青白い炎を出して燃えだした。サラはそれを持って、キャビンのそばにしゃがむと、急造の松明でミゲルの傷口を焼きはじ

めた。羊の肉を焼いたときのように、香ばしい臭いの煙がもくもくと、ローカ、たじろ、マノクダーモントがミゲルをとりおさえている。

氣を失っていたミゲルが意識をとりもどすと同時に、死人さへ農場から呼び戻すようなこの世のものともつかない悲鳴をあげた。

ウアーノ！

その悲鳴で呼びもどされたのは死人ではなく、武装したローグ大尉と、スティールとクルズの三人だった。彼らはミゲルを奪い取ったのだ。

「そこをどくんだ、どかないとこれを見舞うぞー」

スティールはそういうとサラに銃口を向けた。思わず立ち上がり、操縦桿を握り、自動銃を振り回して、彼らが来たことをいち早く察知したマノクダーモントは自動銃を振り回して、キャビンの中に入っており、ドアをたたくようにして銃をかまえていた。

ローグ大尉はキャビンに銃口を向けていた。おびえきったサラは必死に弁解した。

「かまれた腕は切断したのよ。感染はしてないわ。」

「してたらどうするんだ？」

と、スティールがいった。



が、奴は死ぬよ。

ステューンのかみり、隊長の口にくかそり
いった。

「死んだらわたしか始末するわよ。」

「そんなときはおまゝかやられるとさ。また
奴と寝たいのか？ 宿舎にはいはいに入
んぞ。」

ジョーンが助け、ねをくれた。

「俺たちかめんどろをみんぞ。」

「生かしてやっておけんさ。大尉」

と、血気にはやるステューンをおまゝノ
ローズはこついた。

「殺すのが情け、アもノだ。……は外ノ
化け物になりたいと世ノか、おまゝノ、お
まゝみんなだ。いいか、よく聞け、おまゝ金
輪際おまゝらに協力せんからな、明日 罫

いの中のクノエもなげん、始末してやる。

「ネー、ネー、グレートクルグはきひすを返した。しかし、ステイールはまだ銃を向けたままだ、い、い、いた。ロブは振り返っていった。」

「い、ネー、ステイール。中い、そいつらにかまうんじゃない。」

なかなかあきらめきれないステイールは、いまにも銃をぶち放しそうだった。マノクダ「でも指を引く金から離れなかった。」

「覚えてやがれ。」

「はらへすると、ステイールはローズたちのあとについてすごすごと引きあげていった。」

「ふるふる、青いふり震っていた。ミゲルのそばにひざまずいたままのサウは、まだ松明を持っていたまま、彼なり震えにしながら、その青い炎が揺れていたのだ。」

「……はす、い、彼女の手から松明をとって近くへほり投げると、ひざまずいて彼女に手を貸して立たせやうか。」

「ありかと。」

「さあ、ミゲルを中に入れよう、動かせるかう。」

「たふん……。」

「俺が見てるよ。気をつけろよ、30分でもとらねば探しに行くからな。」
「だいじょうぶよ。」

「ちやうどちやうどアノるな、」

と最後いい、たワッケーキート　そしてサウの姿を見送りながら、ジョンはドアのところに鎮座して見張りについた。

9 四面楚歌

武装して宿舎の区域にうまく忍びこんだサラとマノクターモントの二人は、まずいくつもある博士の実験室の一つに行き、モルヒネやその他の薬品をポケットにこめるだけだった。

「こいつはひでえ、奴は遊んでんのか。」

実験室に転がっている腐乱した人間の臓器や半分、イフ化した屍体を見て、マノクターモントは思わずいった。それは写真集でしか見たことのないナチス・ドイツの人体解剖、人体実験さながらの光景だった。

「まあ、遊びみたいなものね。」

いささか心がまえができていたサラがそういったとき、マノクターモントはそばの台にかかっていた白い布をはいだ。その白い布の下でなにかがうごめいていたからだ。

サラもマノクターモントも我が目を疑った。

それは人間の首だった。その首はなにかを叫ぼうとしているのか、必死に口を動かしていた。

人はその一瞬に驚いたのではなかった。

その首は、セキノティールにとどめをきしてもらい、死んだはずの兵士の首だったのだ。

これもゾンビ化して、またのたろっか？

サフは思わず腰のピストルを抜いて、撃ち殺そうとした。それがまだ生きていればの話だが――。

マクダ、モトはあわてて彼女をとめた。

「よせ、奴らが飛んてくるぞ。ほうっておけ。こんなところは出るんだ。」

人か実験室から廊下に出たとき、バブを飼っている部屋の鍵をあけて、博士が中に入っていくのを見えた。

サラレマ、クダ、モトは、その部屋がのぞけるようになっていいるブースのほうに忍び足で入り、暗かりの中から博士とバブの様子を見ていた。

博士は、まずバブにへドホをつけて、なにか音楽を聞かせていた。静かな部屋でちりちりと音をたてるへドホからもれてくる音楽はベートベンの第九の、あの有名な

「歡喜の歌」だった。

サラは思った。この歌は生の歡びを歌った歌ではない、死の歡びを鼓舞する音楽なのだ。と――。得体の知れない戦慄が彼女の全身に走った。

しばらくすると、博士はバブの前で血のべっとりついた人差し指を立て、スイ／＼を切った。

ウーウーとうなって、バブはまた音楽をせがむ。

博士は自分でスイ／＼を押すのと合図する。

するとどうだ、バブは音楽が聞きたさに、そのスイ／＼を自分で押したのだ。

「さあ、ほうびをあげよう。とてもおいしいぞ。」

博士はそういつて、バケツの中に入ったほうびをバブに与えた。

バブはがつがつとむさぼるように、そのほうびにかぶりついた。それは人きん牛の肩の骨のように見えた。

別室でその様子を見ていたマノクダーモントは、顔をひきつらなからつふふいた。

「あれは、なんなんだ？」

サラには察しがついていた。あれはさつきべつの部屋で首だけの死体を見たときの、この死体だったのだ。

「まさか、そんなバカな……。」

「……」 たツツ口を後ろからふさいいたのはローヌ大尉の手だった。ステイールやりクルズも小銃を持ってそこに立っていた。

兵士たちは銃を向けながら博士がいる部屋に、人を連れて入っていた。

いま、なにをやった、ノッペンウー

と、ローヌ大尉は博士にも銃を向けながら詰め寄った。

不意をつかれた博士にはまだ言葉はなかった。

ゆがく博士はいくつかある研究室をつきつきにひきまわされた。なにか証拠になるものを兵士たちは探さうというのだ。ローヌたちが大きな冷蔵庫のある部屋に博士を連れてきたとき、そこは文字通り水解した。冷凍室の中には、首こそなくなっていたが、軍服を着た兵士の首なし死体が転がっていたのだ。

博士は懸命に弁解した。兵士の姿を隠そうと冷凍室のドアに両手をかけ、弁解した。

聞いて、れ、大尉！ 聞いて、れ！

「この音でも聞け！」

大尉はそういうし、機関銃をふくばなした。

博士は撃たれたながらもぐりぐりになり、何十発という弾丸を腹に受けた。

DAY OF THE DEAD



博士はよもな／＼倒れゐる。ネーサー切れた。

「銃をとりあげろ。奴の銃をザノッガー。俺の部下たちを！　よ、も、俺の部下を！」

「ネーサーは拉致したけれど、クゲーモットの腰のものをとりあげた。

ネーサーは銃を聞き、おれは村学者のアトが入ってきた。彼も兵士らにすぐ

に拉致された。

10分経つと、人々も、ネーサーはキャビンの中でやきもきしていた。

湯は、ネーサー外に出た、サナーマクゲーモットとテドの二人を拉致した兵士が

おれやつゝゝた

ローンは銃を向けて、いる、にいた。

動、ネーサーは銃を捨て、銃を捨て、こいつも殺すぞ！」

ローンは、ネーサーは、ネーサーは銃口を向けながらいった。

本気か。俺は博士を撃ち殺したよ。あの殺戮者をな。あいつは人でなしだ。こつちへこ

い。ちもな、こいつ、人、殺すぞ。」

ネーサーはしかたなく、唇にかけ、自動小銃も、手に持ったピストルもローズの足元に投げ

た。

ローズは目ざとく部下の兵士にいった。

「奴の刀も取れ。」

兵士はジョンの足についている鞘さやから蜜刀を取った。

そのときだ。ローズはテノドの頭を無慈悲にピストルで撃ち抜いた。驚いたジョンはローズに飛びかかろうとした。しかし、ローズの銃口がしかりとジョンに向けていたのだ。

泣き叫ぶサラ。

「俺たちはここからズラかる。ナメたマネをしたら撃ち殺すぞ。」

と、ローズはジョンをにらみつけながらいった。

ジョンは食ってかかった。

「ヘリには全員は乗れないぞ。」

「ふふ、ぜんかは行かんさ。俺と部下とおまえだけだ。」

「断る。」

「リクルズ、オリを開けて、そいつらを入れろ。」

ローズがそういうと、リクルズはすこし奥に行つたところにある牧場の木柵しきを開けた。

「やめてー お願いー！」



暴れるサクレマ クダ モ トをステイー
レかおさえながら、リクルズは二人を木櫓の
中に入れた。

「ジョンが叫んだ。

ロズ やめろ。おまえたちをどこへでも
連れていかなければならぬ。」

ロリーは薄皮いも浮か、ながらいつ。

おまえのいいたとおり、とつせへーにはぜ
んぶは乗れんのさ。」

ロズ、やめろ、リを飛ばさんぞ。俺
ち殺すんたな。人を出せ、取らだ。」

取らは俺が決める。おまえじゃない、いい
な？」

ロズはそついつと、木櫓の内側の扉を持
ちあげる縄に手をかけ、ひっぱりあげて檻を
開けた。

サウとマノクダーモ トの二人は、もう外には出られなかつた、出るなら中に出るしか
なかつた。人は完全に死の牧場に閉じこめられたのである。

さつそく、生の臭いを嗅ぎつけて、何十人というヒング・ア ドたちがつぎつぎと木
柵のほうに近づきつつあつた。

サフとマノクダ モノトは覚悟を決めた。

このまま奴らが近づくのを指をくわえて見て、木柵の中を殺されるのを待つよりも、こ
の鬼畜の森に飛びこんで、逃げまわるほうがまだ得策だと本能的に察知した。

「奥に古いサイロがある、あんまりなかなたうー
と、サウがいった。

マノクダーモ トはまた小さな容器を出し、酒をあおりなかりました。

「銃なしじや、とても行けんよ。」

「このままじゃ、八つ裂きにされるだけよ。」

そういうと、二人は走りだした。

マノクダーモ トは木柵から材木をとりだし、走った。

ゾンビたちに対抗できるものは、とりあらず人の。早くたまたた。

人のこされたノンは、兵士の人が指を向けたワイノルを奪おとて、こみあつ

た。その拍子には、その兵士をのこしたが、すぐにステールたちがもどって銃口を向けた。そしてローズがいった。

「エー、それは撃つなよ、フティール。まだ使いみちがあるんだからな。ヤキを入れてやれ。」

すゝはりゝなるたふ

フーニールは間髪を入れず、ジョンのみぞおちをしたたかに殴った。

ステイルはかまわず、
「ステイル」の顔面を殴

打した。

地面に倒れこんだとき、ゴーという大きな機械音がどこから聞こえてきた。

一、凡力手者、休め、
凡んた

なへこた、エシ
、タしだぞ、

調べるんだ。」

「調べるんだ」とローズがいって、ステイールとクルズがエレベーターのある宿舎のほうにすっとなんていった。

エレベーターを動かしていたのは、けがをして寝こんでいたはずのあのミゲルだった。

彼はゾンビに追いつめられたら……という強迫観念にさいなまれ、常日ごろからノイローゼぎみだった。その強迫観念を追いはらう方法、それはいい、そのこと、ゾンビをこの地下に引き入れ、放つことだった。

なんとさちがいじみた考えだろう？　しかし、しかたかないのだ、半分気がくるっっているのだから。

ミゲルは左腕の痛みをこらえながら、巨大なエレベーターの奥へ中に立ち、そのモーション装置でスイッチを入れ、地上に上がった。

そして彼は金網のフェンスのほうへ行き、入り口の鍵を開けた。が、もちろん、何人かというゾンビたちがロノク・コンサートに殺倒する若者より先に、入り口で待ちなまっていた。

やがて、ミゲルが鍵を開けると、ゾンビたちは、ゲルのあとを追って、我々の中に入ってきた。

一方、ゾンビたちのうようよいる地下牧場に放牧されたサウとマクタイモントは、薄暗い地下道を懸命に走りまわっていた。

とにかく二人には武器らしい武器がないのだ。

サフが足元に見つけたスコップを拾おうとしたとき、突然、地面からゆんと手が出てきた。

キヤーツ！

あわててはねのいたサフは、後ろから近づいてきたゾンビに背後から羽交い締めにされた。

氣ついたマクデーモントが、スコップをすくを持ちあげ、サフをつかまえているゾンビの顔めかけてスコップを振りおろした。

そのゾンビは地面に倒れた。

マクデーモントが振りおろしたスコップの鋭い刃先が、地面に倒れたゾンビの顔のど真ん中に突きささり、顔を半分にした。

グギグギッ！

マクデーモントがさきうに力を入れて、スコップを地面にねじこむと、ゾンビの顔は真つにつに割れ、彼がスコップを抜いたとき、半分にちぎれたゾンビの顔の上半分が汚れたサッカードボールのこどく地面をころころと転がった。

なおもべつのゾンビが彼に襲いかかろうとしていた。サフはマクデーモントが持っていた材木で、そのゾンビの頭を思いきりぶったいた。

バス！

鈍い音を立てて、ゾンビの頭が真上へつに裂けた。

一人がいるところには人きな岩の突きでた行きどまりだ。人はあわてて向きを変

え、さらに奥のほうへ走っていった。

地面に転がったゾンビの半分の顔が、目をぎよろきよろさせ、人の居場所を探している。しかも、南米にしかないはずの吸血コウモリが、ギャーという声を出して、二人の跡を追っていた。

彼女にはわかっていた。かつてこのコウモリの血を採血して調べたのだが、彼女らは狂犬病の細菌におかされていたのだ。

懸命に走る彼女の脳裡にはそんなことがよぎっていた。

実験室で鎖につなかれていたゾンビの出世頭。バブか、ぼつんと人部屋にレリ、こされ、鎖をもてあそんでいた。そのうちに、鎖が留め金から外れてしまったのである。バブはきよんとしていた。

自由になったバブは、やがて、博士を探しに宿舎の中をうろつきはじめた。まるでフフシケンニュタインがフアンケンニュタイン博士を探し求めるように――。

「おれも……いバアは博士が死んだ後になって、飼ひ馴らされるようになっていたのだ。」

「エレーターのノイノチがある部屋にステイールとリクルズの二人が駆けつけたとき、」

「エレーターはすでに地上に止がつていた。」

「しかし、エレーターの隣の隣にあるエレベーターの配電盤はミゲルによって滅茶苦茶に壊されていた。」

「ノイノチがあたりある物をけとばしながらどなった。」

「誰かが壊しやがた。もう一つのコントロールはエレベーターの上にしかねえ。リクルズが……」

「もう俺たちは出られんぞー」

「リクルズが……いなくていった。」

「直せよ、直せんのかい。」

「あの野郎が、あのノイノチ、野郎だ！」

「直せ、直せ、直せ。早く、早く。」

「バカヤロウ、なにを直せ、てんぐ。」

「あの野郎が操作盤をぶっ壊しちゃったんだぞ。」

「直せるたろ。」

「二人はどうしていいかわからず押し問答を繰り返した。」

「たたかに殴られた操縦士のジョンは地面の上にまだ倒れていた。

ローズはそばで同じように倒れていた兵士の一人を足でひくりかえしたが、その瞬間、ジョンに向けていた銃口を一瞬そらした。

その刹那、ジョンはローズ大尉に飛びかかり、思いきりあごを、やくり上げて殴った。

もう、人の兵士とともにローズはあっけなく昏倒し、そのすきいジョンはローズの「丁」のピストル、機銃など、できるだけの武器を持って、自ら牧場の木柵を開けると中へ駆けこんでいった。

ウォーノという不気味な虫が牧場の中でこだましていた。

ジョンは近づいてきたゾンビの頭を狙うと、一発の頭を吹き飛ばした。

彼は幸先がいいなと思ったが、同時に「いつも思った。

（氣をつけなければいけない。こんな薄暗い中では、ゾンビたちをまわらす人々を撃ててしまいかもしれない。

いや、そればかりではない。もしも二人にまちがわれたら、自分の命も危ないのかもしれない。二人は武器を持っていないと夕方をくるのもいいが、しかし、この丸にあって大きな石だつて、岩陰に隠れて背後から襲われたらひとたまりもないのだ。

氣をつけねば、あせらぬように氣をつけねば……。」

ゾンビがゾンを撃た銃声かサウたちの耳にも入っていた。

「ジョン！」

サウが後ろに向かい叫んだがいまさら。人は後もどりするわけにはいかなかった。

すこしも前進し、かすかな脱出の可能性に賭けねばならなかったからだ。

その間にも、フククキキの背後から顔のくすれたゾンビが手をつかんで来た。

フクダモ、一か二度でそのゾンビの頭を片のかりにひきぱくと、ゾンビは

白い粘液を出しながら地面に倒れた。

人はなおも前進しつづけた。

ジョンはピストルに弾丸をこめた。

そのとき、サウがまた走りいてきた。

いや、そうではない。それは、体のゾンビだったのだ。

ジョンはあわてて弾丸をこめようとするが、ゾンビもそれ以上の早さで近づいてくる。

銃はあきらめて、とりあえず逃げるへきかジョンは迷った。

と、銃に弾丸が入った。

ジョンはそのゾンビたちの顔めかけて撃った。発。発。発ともみーと、ゾンビの

こめかみに命中した。

「か、近くの非常用の倉庫がある。離れた岩陰から近づいてくるゾンビの集団を、また照らしだしていた。」

ジョンは奥に向かって、目散に走りだした。

ジョンに殴られ氣を失っていたローズはやがて目を覚まし、銃を奪われていることに氣づいた。もう一人の兵士も同じように銃を奪われていた。

二人はよりあらず、ステイールとクレズがいるエレベーターに駆けつけた。

「どうした？」

と、現場に駆けつけたローズが聞くと、ステイールが答えた。

「あのスペイン野郎が操作盤を壊しちゃいやがったから。」

「あの野郎、ついに逃げやがったか。」

ローズがそういふとき、ウィーラーといふ高きガンをエレベーターから降りた。のたしめたという顔でステイールがそれを見上げると、その顔をみるみる赤い恐怖でゆがんだ。

エレベーターに乗っていたのは、ゾンビたちに食いちぎられたケルだけなく、ラック台分、つまり百人近く、のゾンビ軍団だったのだ。





ウィツとうなり声をあげた。

カートに乗ったローズは、こんなときに道に迷っていた。迷路のようなこの地下基地は、実際、身れた人間でも道に迷うほど広かった。

いつのまにかあふれていたゾンビが、ローズの前に立ちはだかっていた。ローズはスビートを出したカートでそれをはねては、前に進んだ。

彼の乗ったカートが宿舍の入り口に着くと、彼は急いでドアを開け、それに中から鍵をかけた。またスマイルたちが中に入っていないのにだ。

最初の犠牲者はトレスという兵士の一人だった。

群がるゾンビたちが彼の体を入つ裂きにしていった。

それを見たりクルズが機関銃をぶつ放し、奴らをけちらそうとしたとき、また餌食になった。逃げ遅れた彼は追りくるゾンビたちの前で、げらげらと大声で笑いだした。ついに気がふれたりクルズは、飲んだくれたパーティー客のようにぐるぐるとまわりながらゾンビに囲まれていた。やがてその笑い声が叫び声に変わった。

取りかこんだゾンビたちが、リクルズの顔といわず足といわず、四方八方からひっぱりこめた。

頭皮をつかんだゾンビか思いきりひきぱると、ただでさえひきついていた顔がさらにひ



きつれ、眼球が露出。唇がめくれ、そして腹わたが噴き出したかと思うと、生きたまま下半身が一瞬と切断された。

それからまた叫び声をあげているリクルズの顔についた白い目か、自分の体をなつかしむように下半身の行方を見守っていた。

ステイルは伯父のドアの前で、近づいてくるゾンビどもに機銃を掃射していた。

つぎつぎと倒れるゾンビ。しかし、弾丸が命中する数は限られていた。あとからあとから、またつぎつぎと軍団が近づいてくる。

「ロークー、ドアを開けろ。クノタレ！」

たまにロークーはドアの鍵をめぐって、機関銃を放った。

ステイルは中に入ることに成功したが、中に入ることに成功したのはゾンビたちも同かた。

廊下を走り、いるうちに、ステイルは銃を持ったバアレ鉢合わせになった。

と、バアレはいきなり撃ちました。

かろうじてよけたステイルは、廊下の手前の部屋に逃げこみ、様子をうかがった。すると、部屋の前を横切るバアレの影がドアの窓に映った。

「ノータリンが……撃たれかわかるのかよ。俺か教えるやるせ、ウスノロ。」



そ い ぐんさ じ 銃 い 金を引こ
 としたとき、このトビ、開いた
 ちが中に人 ころした。

ステイールは、体、ミラー 体、しと
 めた。か、そのあとからあゝか
 びたとか部屋に押 寄って、
 と、とにスノ、ミラーはめノノ

このまま、車かな、ミラーは撃た、
 べきか、それとも最後、ミラー 寄り
 おくべきか、

ステイールは銃をノ

彼は部屋を覗き、ミラーは 壁、奇

りかかりながら銃をミラーの中、ミラー

ミラーは金にミラーの指を動、ミラー

後頭部は吹き飛び、彼は 隣、ミラー、銃、
 た。皮肉な、ミラー、彼を死、
 たその場、

は、ノートの標本を鎖でつないでいたその場所だった。

地下牧場では、ゾンカサウたちに追いついて、合流していた。

ゾンはサコとマノクダーチにそれぞれ銃を渡すと、近づいてきた数人のゾンビの頭を吹き飛ばした。

機関銃を手にした人も、一つのノヒ数体を撃退した。

サウは、相手か女のノヒにであろうか、もはや頓着していなかった。撃たれた女ゾンビは脳みそを噴水のように吹きだしながら倒れた。

「赤い電気のほうよ。」

サウがそういつと、行はいまは使われていない、サイルのサイロの中に入った。

ミサイルのサイロしいても、もうミサイルは格納されていなかった。

かつて、ここに置かれていた核ミサイルは、カンサス全州を壊滅状態に陥れたという話だった。あまりに増えたりビッグ・アトたちを葬るために、このミサイルは自国の一州に向けて発射されたのだ。しかし、それは悪循環を生んだだけだった。

核の熱波で焼けただれたカンサス住民の死体は、死霊と呼び覚まされ、いたずらにゾンビの数を増やしただけだった。

ただ、わからないのは、それがどうしてカンサスなビルという片田舎に向けられたかという事だった。

サラたちはサイロのエレベーターを使って地上に上がろうとしたが、それは壊れていて、操作板が壊されていたためではなく、そのまゝにすでに使用不能になっていたのだ。

一行は、目のくらむような長くてせまい階段を、一段一段、昇っていくことに決めた。最後にジョンが昇っていきつとしたとき、ゾンビがジョンの足につかみかかった。す、に彼が銃を撃つと、弾丸は灰色の顔をしたそのゾンビの胸に命中した。

そのゾンビがひるんだ瞬間、ジョンは階段を昇ったが、四、五段昇ったとき、また一つのゾンビに足をつかまれてしまった。

同じように銃を撃とうとしたが、銃にはもう弾丸が入っていないかった。そのゾンビがジョンの足に噛みつきつこうとした瞬間、上にいたマクダーモントは銃口から火を吹いた。ゾンビは階段から転げ落ちた。

「さあ、行こう、ジョン。楽園に連れて行ってくれよ。あつていけるぜ。」

マクダーモントがそう言うと、ジョンは長い階段を見上げながら、必死で階段を昇った。

10 約束の地

隊長、ロープは銃をとり、武器庫に行っていた。忙んでいる中から機関銃、丁を素早くつかみ、廊下に出たとき、ロープは肩に強い衝撃を覚えた。

見ると、廊下の奥で銃を撃たバブが、仁王立ちになっていたのだ。

「クソ！」

ロープはまた弾倉を長柄でいなかた。

肩に激痛が走った。しかも、右のきき手なのだ。

こんなところへ、あんなワソタレにやられてたまるかい

ロープは廊下の角を曲がって逃げた。

その角を曲がった瞬間、またバブの撃った弾丸が左の太股に当たった。

アアアア！

ロープは機関銃、クーパを装填しようとしたが、クリップはバブの射程内のすぐそば

ローズの体に群がるノヒたちが、彼の体を八つ裂きにしはじめた。

納得がいかない表情のままこきれたローズの顔は、自分の下半身がひきちぎられ、血みどろになって廊下をひきずられていくのを、「それは俺のものだ」といわぬばかりに見ていた。

地下室の中には死があふれていた。

ノヒたちが新鮮な死体を奪い合い、まさに骨肉相食^{あひは}んでいた。

血みどろになった内臓を白い廊下の上で引きずりながら、金網にもつれた大腸にかぶりつきながら、血ノ海をすすりながら、血みどろになった太股の関節をしゃぶりながら、彼は生温かい生肉を賞味していた。

サイリフサイロから伝って地上に出たサウ、ジョン、マクダーモトの三人は、ぎやうに基地外の敷地に出たので、門の鍵を開けて、中のへりのほうへ行こうとした。

サウは、へりのほうを見たが、ゾンビたちがそこにすこしずつ近づいていた。

燃料が入っていないか……」

と、ジョンがいった。

サウは、燃料を入れる入れないでジョンともめたことを思い出して、自分の浅はかさを責

めた。

こんなことになるなら、燃料を入れるなんていわなければよかった……。

早くしろい。

ジョーンにサツつかれたサフは、鍵を急いで開けた。

ゾンヒカヘリに近づくフビードと、自分たちが、リに直して、パイロットを勝負した。

人は懸命に走った。

銃がこんなに重いと感じたことはないと思ひながら、サフは懸命に走った。

どうにか、人かへ、フレッドまで来て、コクピットから開けたとき、ジョーンが

見たような黒い手の中から、手を伸ばした。

と、そのサラは我に返った。

これは夢なのだろうか？

いや、そうではない。

手をかざしてまぶしい光をさそぎりながら、よく見ると、海岸線、ノット、ウター
モントがたわむれていた。

しかも、自分がまどろんでいたすぐそばには、かしわ、40 アルファ男が鎮座し

いたのだ。

ついに、我々はあの地獄から脱出し、この南海の孤島に逃げのびてきたのだ。

それが、疲れたあまり、自分は砂の上でまろんでいたのだ。それが、そういちがいない。

青空、青い海、白い砂、こころよい夕風、なにかもがまるで夢のように彼女には思えた。

彼女は真新しい一月ノカレンダーの、四つめの空白の×印を入れ、過ぎ去った日のことを思った。

こうして、日は終わりを告げたが、また新たな災厄が始まらぬよう願いつつ、サラはジョントマンクターモトの人の頭上に舞っているカモメたちの姿を、うつろな目でいつまでも見つめていた。

ただ、沖合に見える、艘の船がこちらに近づいていることにサラも他の人も気がつかなかった……。

悪夢のような一日は終
わりを告げず、逃げの
びた3人の平和は、い
つまで続くだろうか？

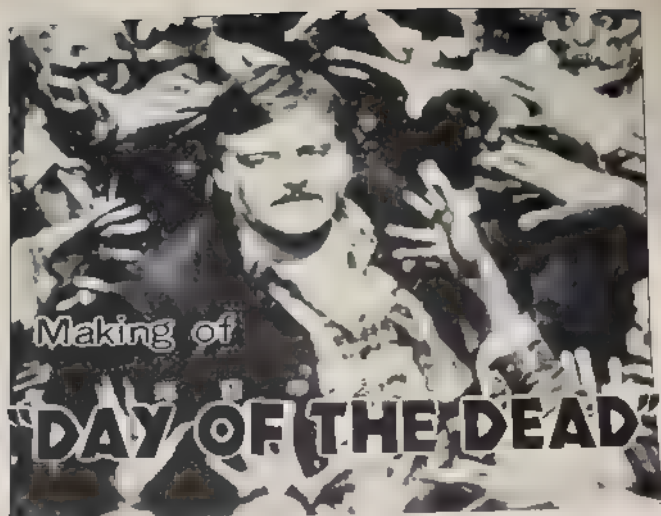


STAFF

Executive Producer	SAM M. M. BAY	ANTHONY
Producer	RICHARD P. RUBINSTEIN	
Directed and Written by	GEORGE A. ROMERO	
Director of Photography	MICHAEL GORNICK	
Special Make-Up Effect	TOM SAVINI	
Production Designer	CITLUS ANDERSON	
Original Music	JOHN HARRISON	
Art Director	BRICE MILLER	
Production Manager	ZILVA CLINTON	
Editor	PASQUALE BUBA	
Costume Designer	BARBARA ANDERSON	
Casting	CHRISTINE FORREST ROMERO	
Special Effects	STAVE KIRSHOFF	
	MARK MANN	
Weapons	JOHN WOLCUT	
Zombie Background Masks	THIS, INC.	
	DAVID SMITH	
	TERRY PRINCE	

CAST

Sarah	LORI CARDILLE
John	TERRY ALEXANDER
Rhodes	JOSEPH PILATO
McDermott	JARLATH CONROY
Mague	ANTONE DILEO Jr
Steele	GARY HOWARD KLAR
Rick es	RALPH MARRERO
Fisher	JOHN AMPIAS
Dr Logan	RICHARD LIBERTY
Bub	HOWARD SHERMAN
	PHILLIP G. KELLAMS
	TASO N. STAVRAKIS
	GREGORY NICOTERO



映画評論家

村岡 三郎

キ ャメラマン、俳優、監督、プロデューサー、
 脚本家、音楽家、美術家、衣装デザイナー、
 特殊メイク、特殊効果、特殊撮影、
 特殊メイク、特殊効果、特殊撮影、
 特殊メイク、特殊効果、特殊撮影、

いまに、新たな呼び名を必要とするのではないかと期待するのは考えすぎだろうか。

1940年・39年という説もあるが、ロメロはアメリカのニューヨーク市ブロンクスで生まれた。父親の仕事はグラフィック関係。劇場からの注文を受け、宣伝材料を作ることもあった。ロメロのホラー映像におけるグラフィック的な才能は、父から受けついでたものだろう。

カトリック系の家庭だったため、幼稚園を終えたロメロは教区付属の小学校に入学し、さらにセント・ヘレナのハイスクールに進んだ。

ロメロが多感な少年期をすごした50年代、子供の世界では残酷恐怖漫画「ECオラ・コミックス」が全盛をきわめていた。ロメロはそのコミックスの熱心なファンになり、14歳のときには近所のコレもたちと8ミリ映画を撮った。タイトルは「惑星から来た男」。ビルの屋上から燃えている人形を落とす残酷シーンを撮り、警察にみつかって人目上をくらったというエピソードもある。しかし、1957年「ECオラ・コミックス」は、大人たちの手で廃刊に追い込まれてしまった。

ビノバグのカーネギー・メロン大学に進んだロメロは美術とデザインを専攻。なかから、映画制作にも取り組むようになった。さらに絵画、演劇、も夢中になり、学校内の放

送局でも活躍する。

つまり、なかクリーエタイプなことをしたかったのだ。だが、このころのロメロは映画監督になろう、とは思っていないか、たという。映画は好きだったが、

「映画はカレフォルニアでひょう子ともが集まって作るものさ。」

「思いこんでも、やはり軽蔑していたからだ。だがある日、大学の教授が彼の映画制作の才能を認めくれた。それからロメロの考えも変わってきた。なにもハリウッドに行かなくても映画は作れる。それも、そのほか自分の好きな映画を自由に撮れることに気づいたからである。」

61年、文学士を得たロメロは大学を卒業、ピノバークのTV局にカメラマンとして就職。一年後にはラティノ・タイムス・プロという広告制作会社を設立してTV局をやめた。

ピッツバーグは、若者を新しいことをやりやすい土地納だったらしい。

彼はCMや産業映画を撮りながら実力と信用と資金をたくわえていった。

67年、第1作の『ナイト・オブ・ザ・リビング・デッド』（日本ではビデオが出ている）を監督。白黒で低予算、それかきやくにカルト・ムービーとしての価値を高め、いまや伝説的な作品になっている。

▼仕事中の彼の目は厳しい……



▲現場で、自ら製作指揮をとるロメロ



70年には恋愛映画『ゼアズ・オールウェズ・バグ』、71年にはオカルト・コメディ『ジャックズ・ワイフ』を撮ったが、失敗。やはりホラー・ムービーに帰ることにした。『ザ・クレイジー』72年。日本ではヒテオで発売。TV放映タイトルは『第2のカサンドラクロス 細菌兵器に襲われた街』は細菌汚染の恐怖というより、人間たちの行動のほつがコワイ作品だった。

73年。プロデューサーのリチャード・P・ルービンフタインと出あったロメロは、ローレル・グループを設立。TVのフボート・ドキュメンタリーを手がける。

76年、『マーティン』（日本ではビデオ発売）を監督。神父役で出演もした。この作品

てトム・サトウはめづる、以後の成功へとつながっていく。

翌年の『ブレイク』は、世界配給5500万ドルの大ヒット。ロメロにも『夜明け』をやってきたのだ。

81年の『ナイトライダー』は、オラ―ではない。バイクに乗った旅芸人たちがじつじつと見つめた作品。翌82年の『クリープショー』は、お話からなるオムニバス・ホラ。脚本家ノア・ブーン・キンクレッドは、ECホラー・コミックスへの思いをこめて作った。その後、83年にはTVノボラー・シリーズ『フロム・サ・ダークサイト』（日本ではビデオ発売）をプロデュースする。『トリック・オア・トリート』など、脚本を書いた作品もあるが、監督はしていないようである。

2008年に『リープ・ダーク』シリーズの完結篇として『死霊のえじき』を撮りあげたのだ。

いま、ロメロはキング・原作の『ト・セメタリ』映画化の準備を進めているところだ。ほかにも『ザ・スタート』『ワリー・ブー2』『ナイトノット』などがこれからの作品としてラインアップされている。ますます期待は高まるはかりだ。

ロメロ・プロジェクトをささえる人々

ロメロと切っても切れないのがロメロ・ファミリー。彼らも10年以上もいっしょに仕事をしている仲間だ。普通は作品があって、それからスタッフを集める。だが、彼らの場合は、全員かいて、はじめてロメロの映画が完成されるのだ。

彼らは多才だ。低予算を知りつくしたうえで身につけたものであること、また、かたが、そのコンビネーションはみごとというよりない。そして、ひとりひとりの個性は、彼らがハリウッド向をもていないことだ。映画人ならみんなか憧れるハリウッドだが、彼らは成功してからもうこれとはしない。ピソバグで自分たちの作りたい映画を作る、とか楽しく、かたのない連中なのである。

ロメロ・ファミリーの母体はローレル・プロダクション。代表者あり、プロデューサー



▲固いきずなで結ばれたロメロ・ファロー

のリチャード・P・ルービンスタインはプロダクション生まれ。プロデューサーとしての自分の才能にはやくから気づいていた。つまり、金もつけのハナかきくというわけだ。

コロムビア大学で経営学の修士号をとり、ウォール街に事務所を設立。プロモーション・フィルムやTVCMのコーディネートを手がけた。もちろん、ニューヨークビジネス界で成功する足がかりにするためだ。

73年にロメロと知り合い、ローレル・グループを設立。TVのスポーツ・ドキュメンタリー・シリーズを制作する。ここで社会的信用と資金をたくわえ、76年の「マーティン」から映画界に進出したのである。

ニューヨークに本拠地をおき、ピッツバーグで制作する、という彼らの独自のやり方

は、ルーヒンスタインのアイディアだ。ニューヨークにいと、ヨーロッパとアメリカの両方がみられるから、このことか、なるほど、大ヒット作「ゾンビ」をイタリヤとの協力でつくりあげた彼らしい話だ。

彼の映画に対する価値判断はイングルでわかりやすい。つまり、観客はお金を払ってそれをみたがるかどうか、ということがそこにある。

音楽のジョン・ハリソン。彼は『死霊のえじき』で第 1 助監督をつとめた、エキストラ・ゾンビたちの演出という、やっかいな仕事を担当した。あと、ボストンのエマーソン大学で劇場芸術を学んだ後、ロンドン・ロイヤル・カレッジ・オブ・ミュージックで映画とTVを専攻。

73年のロレル・クルーグ創立のメンバーになり、以後、タイニー・タイグラー、81年に役者として出演したり、『クリフ・ブロー』で82年には音楽を助監督をつとめた。また、監督もしている。ロレル・ブロー制作のTVシリーズ『ロム・サ・グ・クサイド』の中の2編『百万ドルの賭』の脚本も、と『世紀の魔術』がそれだ。劇場用映画で監督デビューも近いといわれている。

◀ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
 ▶ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



▶ ファインダーをのぞくゴーンニツク

撮影を担当したマイケル・ブーグは、ロメロと彼の「ナイト・オブ・ザ・リビング・デッド」に出会ったとき、人生が変わったという人物。「ワロム・ザ・ダクサイト」シリーズの「ワート・アロヤサ」ほか1編を監督している。

ロメロは、戦争映画の専攻。その後、空軍に召喚され、ロサンゼルスで戦争記録フィルムを編集する。従軍後、大ファンだったロメロをたずね、そのときチャンスをつかみ、72年の「ザ・クレイ・ブリーズ」でエリック・バーカーと共同で首席効果を担当した。76年の「マリーアイ」で撮影の仕事をして以来、ロメロ作品のすべての撮影はみな彼の手によるものがある。

ファンが憧れの人レ仕事をもうしたい、夢、よなこれかほんとうになつたのかゴースト・クの場合だ。彼はいま、ロメロを兄同様に思っている。

クレタス・アンタ・ソン。彼はロメロの母校でもあるウネキ・メロ・大学のアサイ・科の主任教師だ。ロメロの映画にはプロダクション・アサイ・イレして参加している。以前からTV番組は多く手をつけていて、78年にはエ・賞TV界のアカデミー賞の候補にもなつた。ロメロ作品はナイトライダーズ、グリー・ア・イレに続き、「死霊ア・レシキ」が3作めにあたる。

夫人のバハラ・アンタ・ソンは、「クリ・ア・イレ」死霊ア・レシキ」の衣装を担当している。

そして最後はサ・M・サネイン。エ・クセクテイ・ア・レサ・ある。「ナイトライダーズ」「クリ・ア・イレ」死霊ア・レシキ」3作続いている。ア・レ組んできた。

ユナイテッド・ア・チス・ソ・コ・ケーン・イン・ック副社長は10以上の肩書きをもつ。サネインは、今年65歳。劇場の案内係からハリウッド成功を築きあげた人物である。

“特殊メイク
の神様”

トム・サビーニ

サビニは特殊メイクのプロ中のプロだ。“神さま”とまで呼ばれている。

そんな彼がアマチュアといふ言葉が好きだといえは、おかしいだろうか。サビーニによると、アマチュアの語源はラテン語の“愛”。アマチュアはプロ以上に仕事を愛することができるから、ということらしい。

じつさい、サビーニが仕事について話したすとまらなくなる。こつに楽しそうなのだ。そして、それは、映画館に入りびたっていた少年時代の夢をそのまま実現することのできた数少ない幸福な人間のひとりだからだろう。

1947年、貧しいイタリア移民の息子として生まれたサビーニは、近所の映画館に育ててもらったようなものだ。彼のおこづかいはずべて映画を見るために使われたという。

そんな12歳のある日、サビ・ニはニュームズ・キヤワニ、か住年の怪奇スター、ロン・チャニーに扮してその半生を演じた。「千の顔を持つ男」57をみて強い感動を覚えた。

その日から彼は鏡の前で自分の顔をあれこれいじり、遊ぶようになったのだ。

チャニーは俳優のほかに特殊メイクとスタントマンもこなした。サビ・ニ自身、小学生のころから芝居の勉強をはじめていた。幼いサビ・ニは舞台のリーダー別人になれること、変身の喜びにとりつかれていたらしい。

よし、ロン・チャニーのようになろう。

サビ・ニはそう決心するまえに、しぜんにその道を歩きはじめていたのだ。

サビ・ニとロメロの初仕事が『マーティン』であることは有名なが、2人かはじめて出会ったときの話はそれほど知られていない。そのとき、サビ・ニはまだ高校生で、ロメロの自主制作映画の主要候補のひとりになったのだ。

だが、その映画『小鹿の叫び声』はけっこう中止になった。また、それから数日後、ロメロが『ナイト・オブ・ザ・リビング・デッド』という映画を作ると聞いたサビ・ニは、そんでいてロメロに再会した。だが、サビ・ニはすでに軍隊にも願ひして、また後だったのだ。映画のクランクイン直前に軍隊からの呼び出しを受け、トナムに行くことになった。軍隊ではな、戦闘カメラマンとしてだった。

ホームカミングから1年間、サビニは疲れきった神経をいやした。そして6年間はローノ・カロライナ・カメフラノ兼舞台俳優として過ごす。

76年、サトリーはビノークにもレタ。ロメロが「マーティン」という吸血鬼ホラーを撮ると聞いて、今度はその役に使ってもらおうと駆けつけたが、すでにキヤストは決まっていた。ローノ・サトリーは、72年にボブ・クック監督の「澄ける顔」日本ではTV放映、特殊メイクをやり、続いてクラーク監督の親友、アラン・オームズビー監督の「アイ・アム・ア・セーラー」でも同じように協力した経験があることをロメロにアピールした。ローノは特殊メイクをやることになった。

ローノは助演役だが、アーサー役で出演もした。そして大ヒット作の「アイ・アム・ア・セーラー」は、特殊メイク、暴走族のリーダー役、スタントマンの3役をこなして、夢をかなえた。

以後、ローノは目立ち始めるはかりだ。ダスティ・ネレノ監督のサイコ・スリラー「エフェクト」79、サトリーの名義で躍メンジャーにおあけした「13日の金曜日」80、自分も気に入っている「アーク」80。「マーアーク」では、車の中で頭を吹き飛ばされるアイスクリームボーイも演じた。もちろんぶっ壊したのはローノの人物。そして、ファイフ

▼まるで少年
のような表情
のサビー



▲スペシャルメイク
の魔力を見よ！



、いゝ、いゝ、いゝ、狂人、マニアック、いもサ
ト、か扮、ていたとい、から、ジョーダン
か、いゝ。サビー、自身、自殺したみたいで
気分が悲、な、たらしい。

それから「他人の眼」81、「バーン
グ」81、「ロッドマリー」81、「ノトナ
イト」81、「リイトメア」81。日本ではビ
デオ発売、人も躍。その間に、ロメロのホ
ノ、でないハイク・アク、映画「ナイト
ライダ」に、演のひとり、キーガン役で
出演。俳優ム、サビー、レ、の作品であ
り、特殊メイクや、タントはひか、めい、
た。

82年にはロメロ、も、に「クローグ
ノー」を手がける。滑稽、役で出演もし
た。この年には香港に渡り、「アイル・デ

ス・ドウ・ウィ・スケアー」、「アロー・イン・ザ・ダーク」といふホラにも協力した。

83年は、ロレル・プロ制作のTVシリーズ、ノロム・ザ・ダークサイド』の中の1編「インサイド・ザ・クロザー・ト」を監督、好評を得る。

そして「13日の金曜日：元結編」と、ナスタ・リチャ・キンスキー主演の、まったくふとは関係ない作品「マリアの恋人」も手がけたのか84年だった。

85年、大作「死霊のえじき」に参加。ロケ地近くに建てられたスタフ・ル・ムの中でも、レクに「サラー・ランド」と名づけられた部屋の中で、彼は6人の弟子とともにかつがないものすごい特殊メイクを作りあげたのだ。

「ファンゴリア・シアター・ヴァンVol.1・トム・サヒーニ・スペンナル」というビデオは、彼の特殊メイクの舞台裏を見せていて、ファンにはたまらない楽しさだ。

仕事への愛情が、こゝろ語るトム・サヒーニ。やっぱり彼は、特殊メイクの神さまである。

プロダクション・ノート

ゾンビとは、リビング・デッド、つまり生きてゐる死者のことである。ウォーキング・デッドともいわれ、こちらは歩く死者。このほうは、ノロノロした彼らの歩みを思い出させて、多少はユーモラスな感をもする。

だが、彼らは得体の知れない化け物なのだ。彼らは人間の生肉や内臓だけを食へる。それも、栄養をとるための食糧としてでなく、ただ単に本能的に人間が食べたいのだ。

ゾンビの習性はまだある。人間の臭いを嗅ぎつけて集まる、生前の習慣だった場所には集まるなど、本能だけの物体なのだ。

脳を破壊するか、肉体そのものを焼くなどして消して、まわらないかぎり、ゾンビは殺せない。たか、彼らはウロウロ歩いてゐる間にも、確実に腐っていくのだ。その腐敗が脳に達したとき、ゾンビの命は尽きる。あとは朽ち果ていくだけだ。

ゾンビも、甦りたくて甦ったわけではなく、地球に接近した彗星の大爆発により、放射された宇宙線の影響で、眠りを覚まされたのだ。たか、彼らには考える力がない。誰を呪（のの）し、もてきさず、悲しむこともできない。そこにゾンビの哀れがあるのだ。



「物、100ト札が舞うこのフオー
ー、ヤースの町から、言葉もな、立ち
去ていけ。肩を落とし、セノとこ
の表情と足りは、まるでノ、ヒその
も、た、た、い。」

もしも、ロケが終つたのは眞。はちしお
 り、すかりきれいな一、人々々安心さ
 せたとはいふがある。

大好きなゾートに変身して、映画にも
出られる。トム・サビーニにマイケル・ヤム
スールかも知れない。口と口にふくまるた
も!!

「死霊ダマ」キレ、口々現場は「コナダマ」
「たち」か「た」た。彼らは誰か
「のま」もなく、自分たちに進んで

ゾンビ役のエキストラのために全米から集まってきたのがある。ロメロは、なんの広告も出す必要はなかった。

エキストラの演出をうけたのはジョー・ハリソン。この映画は音楽も担当している。だが、ロケ現場の指揮のたいへんさというだけ、作曲は比喩的にならぬ。

とにかくみなうれしきあまり舞いあかして走りまわり、まいいは力、つきあつたりする始末なのだ。これらの興奮しきったクレイジー・ゾーンたちをおやつかせ、いうことをきかせる困難さは想像以上だった。

ハリソンは何度も叫んだ。

いいかい、忘れるな。君たちはもう死ん

でいるんだよ。百年ぐらいひどい関節炎だったように歩いてくれよ。

しかし、ハリソンは、そのかわり多くのファンに熱意にふれられて感動的だった、という。

ゾンビといってもせいせいセメント色のスプレーを顔にふきつけられるだけだし、だいいち、ほんと与らないよ、といっても遠くから何度も足を運んでくるファンがたくさんいたからだ。その数は時に800人をこえ、ロメロたちを感激させた。

出演者たちはみな有名スターではない。舞台出身のものも多く、それだけに役への取り組み方はまじめだった。

だが、彼らに与めた共通の事柄があっ

た。とくにサラ役のロリー・カーデイルと
ジョン役のテリー・アレキサンダーは役を
掘り下げていくと、いつもその問題にふつ
かつたらしい。

サフとジョンは、いつてみればこの映画
の善の部分である。だが、ノニヒ村人間が
40万封という状況のなかで、ほんとうの
善人は生きのひられたらうか。ゾンドレ
のおぞましい闘いをかいきつてこられた
たらうか、という疑問がぬくえなかったた
めである。

それでも彼らは自分の役柄に取り組み、
自分なりの答えを出していた。カーディ
ルはサラ役をこつこつと詰っている。

サラはとても強い女性。信じかたいほど
強い意志と行動力をもった人間よ。もし柔

軟性かすくしてもあたら、生きのこれな
かったかもしれない。

アレキサンダーはジョンのことをト
ローだと思っていない。

もしたかの優等生がトローなら、ノ
ニヒを大量にふち殺して生きのひていくわ
けがない。トローはこの映画の中でいろん
な意味でもともハラスメントを受けた人間
だ。でも、やはりトローはなにもと思
つ。

トローの意味は、ノニヒのノア役、
ワート・ンヤーマンは一つに集めて役づ
りかてきたと、ノニヒ村の。彼は、ハブカ
生きていたとき、そんな人間が、たか、そ
の過去を様々に作りあげる、トローに熱中し
た。かなり細なトロー、トロー、トローからし

ば、そんなな、毎日と一はぎやなきやならないことだね。

ロケ現場の近くに建てられたスタジオ、ルームの中で、入り口に「サビーニ・ランド」と書かれた部屋はどみんなが目にした場所はなかつた。

この部屋のも、サビーニ彼の6人の弟子によって、しつこい様々な特殊メイクが作られていた。彼らはゾンビが登場するシーンがあるとき、毎日20体、アフロにたえられる擬した仕掛けのゾンビを作らなければならなかった。それぞれにかかる時間は1時間半。まさに戦争だった。

サビーニがもっとも苦労したのは、ローズ大尉のハラバラ・シーンだった。大尉役

のジョゼフ・ピレトーは、まえから役者としての自分を伸ばしてくる役を望んでいたが、まさかゾンビに体を伸ばされて、まうとは……思ひもみなかつた。

音楽のジョン・ハリスンは、おちな撮景が終了した85年のはじめから曲作りにとりかかり、完成までに8週間を要した。死の町に漂う空気のような音楽、ゾンビが支配する死の町のムード作りかも、とても重要なテーマだった。そして結果は、大成功。映像と音楽は、ひとつの映画のそれそれの表現方法であるという彼の考えとおり、しつこい立体的なスコアがてきあつた。

ホラームービーに 大スターはいらない

乱暴ないい方なも、ま、いい方　ロメロの
映画に有名スターはいない。

なぜなら　彼の映画はいまま、もほとんど
この場合、登場人物の　人　人があるタイ
プの人間の象徴より、描かれた方をしてい
るからである。

「死霊のメシキ」の場合、いわば、女性科
学者は女性と知的人格の持ち主の象徴であ
り、その他、好戦的でわかまな権力者、
信心深い者、ゝる　たかんこ者、命令に服
従したがる者など、それぞれの個性がオー

バ　に、カリカチュア化して描かれてい
る。

役柄がパターン化しているといふことは
普通はマイナスマであるが、ロメロの作品で
は成功している。観客は登場人物の誰にも
感情移入できず、最初はとまどうかもしれ
ない。が、かやかと、それかりアレな、ド
キメメンタリーのような効果をあげている
ことがわかってくる。

そしてこの「死霊のメシキ」のロメロの
にくいところは、人間ではなく、なんどソ
ンビのハアにも人格を与え、ユニークな
キャラクタをつくりあげていることだ。
そしてまた、その役柄を自分なりにつくり
あげた俳優たちの実力も、相違なものであ
る。

女性科学者サマ、物イレ、カ
 デイルはこれが映画デビコーとい
 キー・ガール。知的でクール、「エイ
 ン」のシガニー・ワイバーが演じた新
 いヒロイン像のイメージに近い。
 TVシリーズの「エノジ・オア・
 フ」ライア、
 ウエーの舞台に
 彼女の父ビルは、養父チリー・
 ビ、
 年輩「サート・サア
 デッド」に出演、
 ルはカーネギー・メロン大学の出身、
 メロとは以前の知り合い、
 がロメロと重なる、
 いコワがりだったことだ。



「Day of the Dead」の衣装を着た俳優たち



▲ロメロ映画ではつねに黒人カヒーロに

ロメロ映画の特色は、黒人俳優の起用である。

・「ファタ・パイロットのジョンを演じたクリ・アレキサンダーはこの作品が映画デビューの機縁。デトロイトに生まれ、なへら歳々役者になろうと決心し、大学演技科に入った。

・「コック・舞台やTVシリーズ『フェーム 青春の旅立ち』、『スター・ハネムーン』に出演。舞台の代表作は、年間続演した『ストーリー・オブ・ある敵役』ロズ大尉に扮したのはジョセフ・ビレーター。『ア・ノビ』『ナイトライダーズ』にも出演している。

・「バグ生まれで、現在もここを中心に活躍している。父も黒人で、ボストン

の大学で演劇を学び、ポランドの劇団で修業したという経歴をもつ変わり種。また、78年には映画『ディア・ハンター』の制作スタッフをしているなど、行動的だ。

この映画のためにベトナム戦争についての本をたくさん読んだ。ベトナムでのジャングルの戦いはこの映画の戦闘シーンと同じような恐怖だっただろう、と考えたからだという。

くるえる老科学者ローガンを演じたりチャード・リバーティはキャリア30年のベテラン。72年の『ザ・クレイ・ネーズ』でア・ティ役を演じたのは12年前。ロメロともう一度仕事ができて大喜びしたらしい。

ニューヨークで俳優をした後、マイアミでプロダクションを設立。いまはフロリダ

のTV、舞台の仕事が多い。

単純な役はきらいなようで、ローガンのような異常なキャラクターには熱心にとりくむあまり、自分の性格まで変わってしまふ、と語っていた。

ゾンビ界のアイト、ハブを演じたハワード・マナー、オーディン・ワット——彼は突然、七面鳥の足をとりだすと、キャステイン・ク・アイレクターのゼラン・ロスの前でみづい食べ、ポリを披露したのだ。

彼のアイディアでハブのキャラクターはだんだんにふくらんでいった。ウォークマンも彼の発案だ。そしてついには、脚本の部でロメロに協力するまでになった。ンカー生まれ、現在30代半ば。各地を劇

場の舞台に立ち、84年には映画『グレース・クイ・グレイの最後の回答』にキャサリン・ハーパー義理の息子に扮した。妻のキは詩人・知欄小説家である。

酒好きの無線技師のクグ・モートに扮したチャコ・コローイはアイルランド生まれ。ロンドンで演技を学び、数多くの舞台に出演。その後、ニューヨークに移り、プロ・ドウェー・オリンタルの「エレファント・マン」などに出演。映画は「天国の門」80や「エレファント・マン」80などがある。

スペイン系の青年、ゲルマンのアントン・ダイレオ・ニューアは、舞台出身。ミュージカルもこなし、「ウェスト・サイド物語」や「南太平洋」の舞台に立っている。

ロメロ作品は「ナイトライダーズ」「クリーブノー」に続いて、これが3作め。

ジョン・アムブラスの名を聞いてすぐにわかる人はかなりのロメロ・ファンだ。

「マーアイン」の主人公を演じていた。その後、「ゾンビ」「ナイトライダーズ」「クリーブノー」にも出演。俳優といふより、スタフの、員のような感じだ。生まれるも育ちもビノバーク、この映画では科学者のテド・フィンチャーを演じた。

荒くれ下士官ステイルを演じたゲリー・ハワード・クラークは、コネチカット州ブリッジポート生まれ。舞台、映画、TVとなんでもこなす。映画は「グロリア」(80)「大逆転」(83)「フォラスライン」(85)など。

作品紹介

1986年に日本で公開されたローレル・プロダクション映画「DAY OF THE DEAD」(邦題「死霊のえじき」)脚本・監督ノージ・A・ロメロ)を小説化したものです。



ローレル・プロダクション映画作品 死霊のえじき

岡山 徹ノ文

定価340円

昭和61年4月23日 第1刷発行

写真協力—東北新社

発行者—野間惟道

東映クラシックフィルム

発行所—株式会社 講談社

デザイナー—シルバーストーン

東京都文京区音羽2-12-21 〒112

協力—イーグルス・カンパニー

電話 東京(03)945-1111(大代表)

本文印刷—豊国印刷株式会社

©岡山 徹 1986

カバー印刷—双美印刷株式会社

Printed in Japan

製本—株式会社国宝社

落丁本・乱丁本は、小社書籍製作部までにお送りください。
送料小社負担にてお取り替えます。

ISBN4-06-190053-6 (0)

(三企)

講談社

X 文庫



読むと見える！

映画小説

人気絶頂のロク・スタシ、マドンナの初主演映画の原作小説!!

マドンナの
スーザンを探して

S・ドウオーキン
文／嶋田洋一

定価 580 円

映画小説

スラップホラーの
決定版!!
バッテリーアン

ジョン・ラッソ
文／嶋田洋一

定価 580 円

映像解説

SF X 映画の世界

①②③④
完全版

中子真治

定価 各 580 円

映画小説

史上最高の
ミュージカル映画
コーラスライン

R・アッテンボロー
文／イ・ハギン

定価 460 円

感動小説

E.T. グリーン・プラネット

W・コッウェイ・ンクル
文／岩崎伊亮・川崎智子

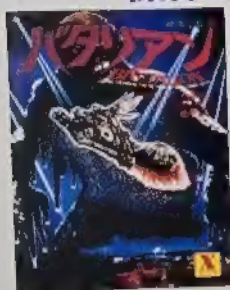
定価 580 円

早い話が X 文庫

講談社 X 文庫

映画ノベライズ作品

傑作ホラー!!



ゴーストバスターズ
グレムリン
スプラッシュ
ビバリーヒルズ・コップ
スパルタンX
プロテクター
ターミネーター
マッドマックスサンダードーム
フライトナイト
コーラスライン
ポリス・ストーリー
マドンナのスーザンを探して
エクспロラーズ
スパイ・ライク・アス

講談社X文庫 定価340円

ISBN4-06-190053-6 C0197 ¥340E (0)

